

CINEGRAF



AÑO I — NUMERO 8

1 \$

PUBLICACION MENSUAL
DE EDITORIAL ATLANTIDA

BETTE DAVIS. NUEVA PRIMERA
ACTRIZ DE CHARLIE CHAPLIN



Za-Su-Pitts, Slim Summerville y Pat O'Brien.

CINEGRAF EN HOLLYWOOD

LAS EDITORAS METRO GOLWYN MAYER Y UNIVERSAL PRESENTAN A VARIOS DE SUS ARTISTAS CONOCIDOS CON NUESTRA REVISTA.



Virginia Bruce.



Tom Mix



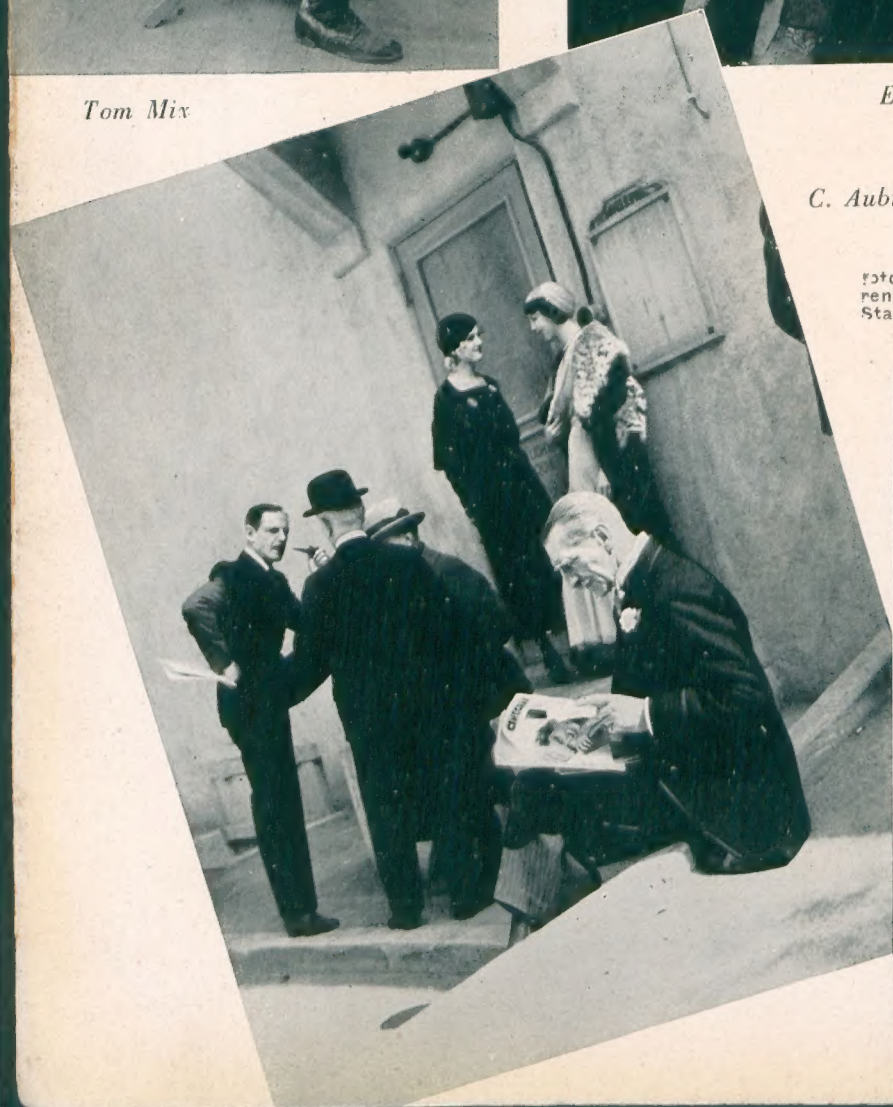
Eddie Gribbon.



Leila Hyams.

C. Aubrey Smith.

fotos de Clarence Sinclair Bull, Stax y Marigold.



CINEGRAF

Año I NOVIEMBRE, 1932 Núm. 8

Director: CARLOS ALBERTO PESSANO

EN ESTE NUMERO

PRIMER PLANO	3
PELÍCULAS DE INTERÉS: "CORRESPONSALES DE GUERRA" Y "CAFÉ VIENÉS"	4
DETRÁS DE LAS CÁMARAS, POR FRANK BJERRING	5
ASÍ VISTEN ELLAS, SEÑORITA... — LORETTA YOUNG	6
YO, CRÍTICO, POR MICKEY MOUSE	7
LAS COSAS DEL CINE DAN TEMA A LOS CARICATURISTAS	8
EL CINEMATÓGRAFO SE CONTEMPLA EN TRES PELÍCULAS, POR ROBERTO MORO	9
CHARLOTTE SUSAN	10
EL MUNDO VISTO CON LOS OJOS DEL CINEMATÓGRAFO — PROYECTOS DE CAMERON MENZIES	11
CUANDO EL BUEN GUSTO SE OLVIDA	12
LA ESPERANZA EN JOAN CRAWFORD	13
MUNI, EL ACTOR QUE HUNDIO AL "GANGSTER" COMO HÉROE	14
ACABAN DE RENDIR EXAMEN DE INGRESO — PHILLIS BARRY, DOROTHY WILSON, BETTY FURNESS Y JEAN PARKER	15
BAILE DE DISFRAZ EN LA CASA DE FREDRIC MARCH	16
LOS RETRATOS SIN EDAD. — GWILI ANDRÉ	17
LOS PAJARRACOS, PROTAGONISTAS DE PELÍCULAS TERRORÍFICAS	18
MATERIAL CORTO — SIGUIENDO A LOS ARTISTAS LA INTERPRETE DE UNA IDEAL FEMINIDAD	19
BUSTER KEATON	20
LOS FOTÓGRAFOS QUE COLABORAN EN CINEGRAF — HAL PHYFE	21
LA NOVÍSIMA ATENCION PUESTA EN ELLOS — GARGAN Y OLIVIER	22
AL LADO DE LAS ESTRELLAS, POR MULTIMANI	23
¿POR QUÉ NO SOLO UNO DE LOS DOS? — CHARLES FARRELL	24
LAS INSTANTÁNEAS ÍNTIMAS	25
EL HONROSO SEGUNDO PLANO	26-27
TRES BARRYMORE OCUPADOS EN DAR "JAQUE MATE" A SUS DIRECTORES	28
NORMA SHEARER	29
ASI OPINAN DE LO QUE VEREMOS EN EL PERIODISMO FRANCÉS	30
OTRA VEZ CON EL VIEJO MAESTRO — MYRIAM HOPKINS	31
UNOS MINUTOS DE ESPERA — CLARK GABLE	32
CURIOSOS RESULTADOS DE UNA ENCUESTA NORTEAMERICANA	33
LA PERFECTA SECRETARIA VA A SER "ESTRELLA" — ALINE MCMAHON	34
SYLVIA SIDNEY	35
CORTEZ SE HA SERENADO	36
GIRANDO EN TORNO DE LO MISMO	37
MARION NIXON	38
MAESTROS EN "MAKE-UP" — BORIS KARLOFF	39
EL SOL DE CALIFORNIA ALIENTA LA AMISTAD DE ACTORES Y CANINOS	40
MIENTRAS SE REALIZA "CHANDU"	41
MITZI GREEN REGRESA	42
POR LOS DOMINIOS DE LA CENSURA YANQUEE	43
JACKIE COOPER	44
LA PERSECUCIÓN A GRETA GARBO	45
CINE DE AFICIONADOS	46
...Y LE CONTESTAMOS — SI VD. QUIERE ESCRIBIRLES... ..	47
	48
	49

PRIMER PLANO

EL Instituto Internacional del Cinematógrafo Educativo acaba de interesarse, según informó el cable días pasados, en un proyecto de la escritora Gabriela Mistral para llevar a la pantalla varias obras de la literatura americana. En lo que concierne a nuestro país, "Martín Fierro", "Don Segundo Sombra" y "La gloria de Don Ramiro".

La iniciativa parte de un deseo de la recia intelectual chilena en difundir las creaciones del pensamiento en éste, para ella, olvidado sur del continente. Y como rehabilitación de excelencias idiomáticas o vehículo de conocimiento de la cultura literaria de estas tierras, su intento aparece a primera vista digno del mejor de los apoyos. En lugar de pensar en diversos tipos de ediciones, de girar sobre las posibilidades que los modernos recursos de la imprenta ofrece al libro, Gabriela Mistral recordó el significado educacional del cinematógrafo, autenticado por innumerables estadísticas y visible en cualquier parte del mundo. Y es por eso que quizá después de una meditada lectura de las colecciones de la "Rivista Internazionale del Cinema Educatore", editada por la Liga de las Naciones en diversos idiomas, publicación abundante en estudios como los nombrados y que dirige, precisamente, la misma entidad que prohija su plan, decidió a elegir la película como el sistema más apropiado para difundir la palabra escrita.

No nos extraña el convencimiento de la autora de "Desolación". Los literatos, después de los primeros ensayos franceses que descubrieron el "bersongnismo" de Charlie Chaplin, han hecho suyo al cinematógrafo. Lo protegen. En pleno éxito de liberación o de "bordereaux" teatral piensan en la magnífica probabilidad de extenderlo a los numerosos salones de exhibición. Y no nos equivocáramos mucho al pensar que muchos de ellos hacen "in mente" una concesión, al entregar su trabajo al cine y que, en cierto modo, creen salvarlo con su talento.

La explicación de todo esto la encontramos en el desconocimiento del espíritu del cinematógrafo por los literatos, llegados a él por curiosidad legítima, o por "dilettantismo" de oportunidad.

No basta, para apreciar al cinematógrafo, creer en la genialidad de los directores rusos, en la maestría de von Sternberg o en la originalidad de Greta Garbo. Los teóricos de París, sumergen sus películas, cuando las hacen, en la más inexcusable mediocridad espiritual. Al cinematógrafo hay que sentirlo y si se trata de aportarle algo, resulta imprescindible que ese algo le sea propio, inspirado por su esencia.

Estamos lamentando actualmente un espectáculo inflado con requiechos teatrales. En Estados Unidos, un Belasco, o en Europa, un Pagnol, significan más para el empresario que todos los humildes e inspirados escritores del mundo.

Y no puede olvidarse que si las películas deben ser grandes, basando un arte propio, necesitan apoyar su disimulado mecanismo en la originalidad de la idea.

De allí que el dramaturgo o el novelista encastillado resulten sus más fundamentales enemigos.

GABRIELA Mistral no ha de haber tenido en cuenta, para nada, al esbozar su proyecto y al encariñarse con él, la naturaleza íntima del cinematógrafo. Para ella, un excelente sistema fonográfico y la presencia de simples recitadores bastaba para su tarea de divulgación.

Pero en este cálculo de posibilidades no han entrado, por lo visto, las dificultades lógicas de la adaptación en Italia, de una obra de personajes españoles, para difundir la literatura argentina. O las inherentes a la traslación de un poema netamente gauchesco en galerías distantes.

El resultado de esa empresa sería, lo creemos, en un todo contraproducente. Se habría malogrado una empresa, cuya eficacia salta a la vista considerada de otra manera, colocándose la película lo más cerca posible del ridículo.

Por otra parte, creemos que, en el ejercicio de una labor cultural sea necesario hacer conocer al país mismo antes que su literatura.

El extranjero sigue ignorando a la Argentina a pesar de que el cinematógrafo ha puesto en manos de todos los gobiernos un poderosísimo medio.

Establézcase un concurso, entre la citada organización italiana oficial y una de nuestras secretarías de estado correspondientes para destacar las mejores películas realizadas sobre la vida, las costumbres y el progreso del país. Aliéntese el trabajo, inspirado ya en el amor a las cosas patrias, de tantos técnicos o aficionados que puedan reflejar el ritmo actual de la vida de esta nación desconocida.

Y entonces, en los tambores de sorprendentes imágenes, irá la mejor embajada didáctica que, como presentación, pueda enviarse a parte alguna.

Hoy, ese importantísimo aspecto está completamente descuidado a pesar de que su eficacia y sus posibilidades se han comprobado en cuanto, por iniciativa privada, se exhibieron en capitales europeas unos cuantos metros de monumentos y calles argentinas. Nos parece que es preciso ganar lo objetivo antes que revelar las especulaciones intelectuales.

Con el juego de menor cantidad de medios y con la base de una más grande seguridad se ha de lograr para la empresa el éxito que no coronaría el propósito de adaptar las obras en cuestión.



viñeta de Floherty, jr.
en "New Yorker".



LILA LEE, JACK HOLT Y RALPH GRAVES, DIRIGIDOS POR PAUL SLOANE SE PRESENTARON EN UNA PELÍCULA COMPACTA EN EFECTOS DE ATRACCION, CONSTITUIDOS POR EXCELENTES MOVIMIENTOS DE MULTITUDES, RITMO LIVIANO DEL DESARROLLO Y ESMERO CONSTANTE DE LA TÉCNICA DE REALIZADOR Y ARTISTAS.

PELICULAS DE INTERES



**"CORRESPONSALES
DE GUERRA" Y
"CAFE VIENES"**



CON UN TEMA GASTADO, EL DIRECTOR VICTOR JANSON, DESTACANDO A LOS NUEVOS ARTISTAS MARTA EGGERTH Y ROLF VON GOTZ, SUPO ANIMARLO HASTA HACER DE ÉL, CON EL CONCURSO MUSICAL DE FRANZ LEHAR, UNA PELÍCULA FRESCA, INGENIOSA Y MOVIDA, PESE A SU EXCESIVA TEATRALIDAD DE ORIGEN.

DETRAS DE LAS CAMARAS

por FRANK BJERRING



JEAN HARLOW ENSAYA UNA EXPRESION ANTE SU DIRECTOR FLEMING MIENTRAS OBSERVAN MARY ASTOR Y CLARK GABLE

EL CINEMATOGRAFO COLABORA CON LA MODA

LORETTA
YOUNG
VESTIDA
POR ORY
KELLY

ASI VISTEN
ELLAS, SEÑORITA...



YO, CRÍTICO

"Fantasmas del ayer"

INÚTIL que Clive Brook, impecable como sólo él puede serlo, vista su uniforme británico. Pasee su capa por caminos más o menos suizos. Su atractivo fué olvidado fácilmente por una de esas esposas relámpago que brindó la guerra al cine. Y aunque ésta, consciente de su deber, quiera ser compasiva a su lado, no le queda más recurso — ¡a Clive Brook! — que derrumbarse todo muerto en la acera como un William Powell en "Los pequeños". Indudablemente que el espectáculo cambia. ¿Quién hubiera dicho, hace unos años, que a un galán de la talla del artista inglés iba a sucederle una cosa semejante? Pero atravesamos un período sentimentalísimo con corrientes renovadoras. Y no hay más remedio que emocionarse ante el drama por momentos intenso, pero siempre teatral de "Fantasmas del ayer". Queda un consuelo para mitigar tanto diálogo. Es el inglés comprensible, académico, que un hombre de la rubia Albión y dos ciudadanos de Leticia pueden pronunciar con tan pocas contracciones como abundantes matices de lenguaje.



"El expreso fatal"

RECUERDA aquella magnífica película "El teatro siniestro", donde uno de los mejores directores que tuvo el cine consiguió impresionar con una intriga terrorífica tonta, por la cual el humorismo entraba a cada rato sin pedir permiso? Esas huellas verdaderamente ilustres se siguen ahora en "El expreso fatal" y por tan noble causa, con eficaces toques de ingenio repartidos hábilmente a escenas predestinadas al aburrimiento, tenemos una película ágil, entretenida y cinematográfica, donde todo aparenta ser bueno y donde nada escaparía a la crítica. ¡Continúen encerrándose, paráliticos, señores del parlante, y noten después la diferencia cuando a un Ben Stolor cualquier se le ocurre hacer pasear a su terrible asesino nada menos que al techo de un vagón en marcha, sin maquinista, etc.! Y con eso y todo, consigue un éxito. Si estamos tan saturados de discursos que preferimos ya una serie modernizada de Pearl White a una adaptación de Noel Coward... Ante una película con decigramos de movilidad, uno tiene la sensación de estar descubriendo el cinematógrafo...

Haciendo una sensacional revelación, el cronista de esta página quiere contribuir a la alegría porteña.

Acabo de descubrir un nuevo deporte

VOY a llamar la atención sobre un entretenimiento más difícil que el "contract bridge" y que el "yo yo". Se trata de encontrar las letras de los letreros explicativos en los lagos, en los vestidos blancos y en los manteles de las películas.

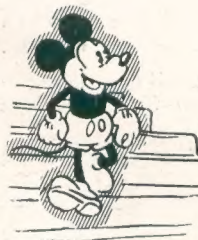
En los "studios", por las dudas de que el interés de las escenas mismas no sea suficiente, se entretienen en encargar a los adaptadores que sumerjan las letras justamente en el sitio donde el espectador no las pueda pescar por más esfuerzos que haga. Así, en el caso — todo es posible — de que la película no sea del todo buena, queda el recurso de distraer la atención en la pesca de la cola de una palabra.

Las soluciones de los acertijos pueden enviarse a las compañías productoras donde, a vuelta de correo, enviarán un retrato del artista más fotografiado con un conmovedor "best wishes".

Por MICKEY MOUSE

"Corresponsales de guerra"

UN acierto de los grandes de este año. Una película sobre base fantástica — hay situaciones que harían reír a carcajadas hasta a un bebé más ingenuo que ese de las películas de mi amigo Betty Boop, — donde no se ha desperdiciado un metro para dejar bien fijados tipos, ambiente, ¡para conseguir vida, acción!



Me he dejado llevar por el talento con que se ha realizado "Corresponsales de guerra". He sentido, realmente, la presencia de ese periodista tan magistralmente reproducido. Experimenté la

realidad de ese soldado blanco especulando mediante el juego de su vida con la ambición de los orientales en lucha. Y hasta casi creí en la blancura espiritual de la protagonista. Culpa, esto, de la tremenda simpatía de Lila Lee.

Una obra como ésta entera, lo menos, de que el cine, absurdo o convincente dentro del disparate, existe todavía. Que es posible ver todavía personajes cabales, escenas vibrantes y desarrollo matizado de sorpresas en el cine yanqui. Y que es un consuelo.

"El chiflado"

NUNCA me he podido explicar cómo es posible que haya gente que se ría con Harold Lloyd. A mí me parece, ¡que "me parece"! estoy segurísimo de que es un pobrísimo actor sin originalidad. La máxima que tuvo fué la de caracterizarse con un par de anteojos, y esto, que se diga, no es de las que obstruyan con una hemorragia todas las circunvoluciones cerebrales...

Harold Lloyd se ocupa solamente de seguir de cerca a los maestros. Y los imita sin cuidado en disimular. Los calca. Keaton tuvo un acierto en Nueva York con la versión original de "Estrellados". Y desde entonces Lloyd prepara su película cómica sobre posibles desaguisados de un iluso del cine en los "studios". De sus larguísimos meses de trabajo queda una sola situación acertada: la del efecto de los aparatos de sonido cuando se quita el registro al finalizar los ensayos de fotogenia. Lo demás es visto, tonto, sin gracia alguna. Uno de estos días el telégrafo anunciará el suicidio de un famoso actor cómico mientras asistía a la proyección de un dibujo cómico animado.

LOS GRANDES MOMENTOS

por Sheelhase

en Motion Picture.



Se prueba el foco del "variété".

(Concluye en la página 50).

EL CINEMATOGRAFO SE CONTEMPLA EN TRES PELICULAS

por **ROBERTO MORO**
para Cinegraf

EL cinematógrafo abre su vida. Deja ver su interior. Dicese que es inaccesible la entrada a los "studios". Y los "studios" son mostrados en la realidad por el mismo cinematógrafo para que detrás de la magia de sus nombres y de sus cosas no aumente más el cordón inmenso de los ofuscados que se aniquilan contra una ciudad de paradójica austeridad. Las películas se contemplan. Espéjanse directores y artistas. Queda explicado el porqué de una ascensión y de un derrumbe.

Hollywood, emporio de amores deliciosos y de existencias ideales, mirado por sí mismo, aparece como el pueblo inflexible, de grave mecanismo, donde el alma no cabe; como el montaje formidable de una industria tan seca como tantas otras que no se animan a financiar la palabra arte.

Se pasa, así, de las luminosidades de una fácil literatura sentimental a la sombra del drama profiláctico.

CUANDO las empresas eligen como ambiente de un film el mismo que circunda su producción, parecen mantenerse fieles a una consigna: decir al mundo que no todo es gloria en la pantalla e inútil creer en las posibilidades de un triunfo apenas traspuestos los límites de la ciudad que surte al mundo de ilusiones.

Revístense todas las películas que han sido realizadas sobre el tema y se encontrará en medio de ese desfile pintoresco, ilustrativo y con el sabor de la confianza, de tipos y costumbres de Hollywood,



LA CLÁSICA "PREMIERE" RIDICULIZADA POR GENEVIEVE TOBIN Y LUCIEN PRIVAL EN "LA QUIMERA DE HOLLYWOOD".

la figura lamentable del figurante, del "extra" sin trabajo.

Es el personaje clásico del género cuyo drama se acentúa cuando, tocada la popularidad por una momentánea coincidencia se desploma con tanta mayor celeridad que la que fué acentuando su opaco desencuentro con la suerte hasta la impotencia total.

A una película inglesa inolvidable, exhibida obscuramente entre nosotros — "Estrellas fugaces", — súmanse ahora "La quimera de Hollywood" y "La novia de Hollywood".

En ambas aparece el alerta a que hicimos mención. Uno de esos "columnistas" del periodismo norteamericano, de esos agentes del chisme que creó la pantalla, impide el suicidio de una muchacha que quiere perder definitivamente el equilibrio sobre los huecos que en el cemento húmedo del teatro chino de Grauman dejaron los pies de Mary Pickford. La eleva con sus "bluffs" publicitarios y el prestigio rodea a la protegida.

En uno de esos bars de Hollywood, donde dice el cronista George Root, los "chauffeurs" y las vendedoras son los más espléndidos representantes de su sexo respectivo, una camarera interesa a excéntrico y alcoholizado "metteur-en-scene".

En un incidente con el novio de la primera protagonista pierde su director la vida; víctima de la bebida, quita la suya el de la otra.

El escándalo circunda ambas "stars" y el puritanismo que interrumpió la carrera de "Tripitas", amenazó el prestigio de Chaplin y compromete ahora el futuro de Jean Harlow, los elimina de los sitios de preferencia.

EN las producciones cuyo tema acabamos de mencionar — seguidas de cerca, en otro tipo, y con un convencionalismo exageradísimo por "El chiflado", se



LA PRUEBA DE LA ASPIRANTE A "ESTRELLA", INTERPRETADA POR CONSTANCE BENNETT Y LOWELL SHERMAN, A QUIEN PERTENECEN LOS PIES.

(Concluye en la página 50).

LAS COSAS DEL CINE DAN TEMA A LOS CARICATURISTAS

ERA DE TERROR



"Yo estuve hipnotizada una vez, antes de casarme, pero mi marido no sabe nada".

de Hooley, New York.

GRANDES TAREAS



Un actor temperamental.

de Picture Play, New York.

LA VIDA INTENSA



El reporter. — Usted trabaja terriblemente, ¿verdad?

El "astro" diminuto. — Sí, pero espero retirarme de los negocios a los doce años.

de Punch, Londres.

HISTORIA DE UNA PELICULA DE AMBIENTE AFRICANO



El director Mr. King Qué, el operador Mr. Dale Kedale y el negro Tantodá, se internaron por las tierras vírgenes del Africa Central en busca de sorpresas para el documental "Fieras y hombres en libertad".



Instálanse junto a un charco donde se supone pululan cocodrilos de alta fotogenia que atisbarán al negro.



Cuando asoma el primero, Tantodá recibe orden de no alejarse, para el buen éxito de la escena.



El cocodrilo ataca, pero el director ordena al negro exponerse más.



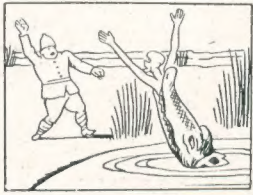
—Cincuenta dólares te doy por ese pie— ofrece Mr. King Qué.



El monstruo no suelta la presa. — ¡Cien dólares por las piernas!



—¡¡Doscientos dólares puedes ganar fácilmente por tu cintura!!



—¡¡¡Cuatrocientos de indemnización doy por tu pecho!...



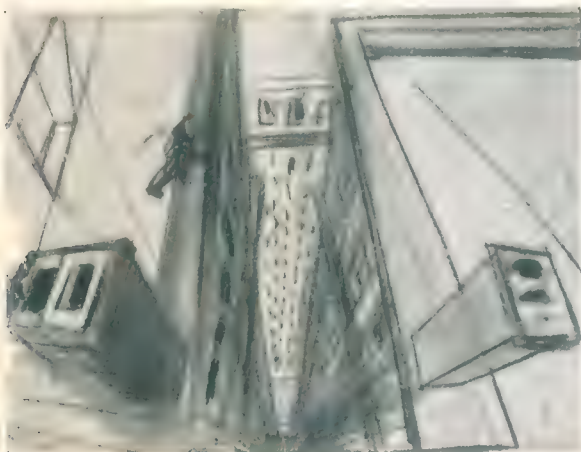
—Si llego a ponerle precio a la cabeza, pierdo dinero en este film.

de Films Selectos, Barcelona

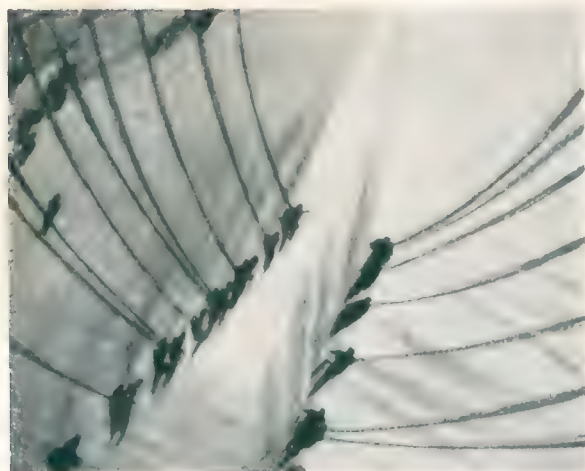


DE RECIENTE IMPORTACION

EMPEZABA A DESTACARSE EN BERLÍN CHARLOTTE SUSA. "BAJO FALSAS BANDERAS" CONCITÓ LA ATENCIÓN SOBRE ELLA. PERO SU SILUETA, SIN LA ESBELTEZ DE LA "FLAPPER" CLÁSICA, NO HUBIERA INTERESADO ANTES EN HOLLYWOOD. AHORA, CON EL TRIUNFO DE LAS LÍNEAS A LO JOAN MARSH, LA ACTRIZ GERMANA VALE. Y ACABA DE LLEGAR, COMO "ESTRELLA" ABSOLUTA, SUMANDO A LA COLONIA DE SORPRESAS UNA INCÓGNITA EXTRANJERA MÁS.



SALTO A TRAVÉS DE LA CALLE.



EL AMARRE DEL "ZEPPELIN".



SUBLEVACIÓN EN LA CÁRCEL.



CAMERON MENZIES (CON LOS PIES FUERA DEL PRACTICABLE) MIENTRAS SE "FILMA" "CHANDU".

EL MUNDO VISTO CON LOS OJOS DEL CINEMATOGRAFO

LOS PROYECTOS DE W. CAMERON MENZIES



PRESOS FUGITIVOS EN EL CONO DE LOS REFLECTORES.

EL cinematógrafo tiene el mérito de haber ofrecido una nueva visión del mundo y de las cosas. Las posibilidades de su técnica crearon, como en todas las ramas estéticas, un concepto peculiar dentro de las artes plásticas, que llega ya a marcar rumbos. Representante admirable de esta falange de "novísimos" es William Cameron Menzies, a quien se deben los proyectos de escenas aquí reproducidos, que serán luego animados en la pantalla por los directores. Estos, desafortunadamente, no los comprenden siempre, y es por ellos que sólo en producciones como "La araña", por el mismo dibujante realizada, podemos encontrar el hallazgo magnífico y puro.

Del cartón del artista al trabajo del "set" suele mediar enorme diferencia. No obstante ello, el mérito primordial de algunas producciones debería buscarse en el trabajo anónimo de los hombres que, como el citado, "miran diferente".

CUANDO EL BUEN GUSTO SE OLVIDA



AL DIBUJAR ESTE DORMITORIO PARA LA RESIDENCIA DE LEILA HYAMS, ¿SE HABRÁ PENSADO QUE EL MUSEO DE LUJÁN, POR EJEMPLO, PODRÍA RECLAMARLO?



ES POSIBLE QUE AL HACER ADOPTAR A DOROTHY WILSON ESTA ACTITUD RECORDARA EL FOTÓGRAFO LOS TIEMPOS PRECINEMATOGRAFICOS EN QUE FABRICABA CIERTAS POSTALES PARA OBSEQUIAR EN ONOMÁSTICOS DE ENAMORADOS...



DAVID MANNERS NO DEBERÍA CREER QUE ES ABSOLUTAMENTE IMPRESCINDIBLE, AL ESTRENAR ZAPATOS, COLOCARLOS EN LOS BRAZOS DE LOS SILLONES...



... KAY FRANCIS QUE LE RESULTA NECESARIO FORZAR TANTO LA ELEGANCIA COMO PARA LLEGAR A LOS EXTREMOS QUE AQUÍ TOCA...



... ASÍ COMO TAMPOCO EDWARD ROBINSON, POR POCO QUE LE HAYA INTERESADO LA LECTURA, QUE ESTÉ FORZADO A PISOTEARLA CON TODO ENSAÑAMIENTO.

EN ascenso rapidísimo, la actriz cuya popularidad se hizo explotando la similitud de su cuerpo con el del mármol famoso, fué asentando un raro prestigio. El "mannequin" era substituído por la artista. Y cada vez dejábase ver más neta-mente la intensidad de un espléndido tem-peramento de la producción de estos días.



LOS trapos de seda se truecan ahora pa-ra ella en los trapos de algodón de su nuevo personaje. Joan Crawford se des-plaza de sí misma. Puede, debe ser "otra", siempre. Sin imitar a nadie, sin que resul-te imprescindible ajustar los vestidos a sus caderas. Ya no se conservan primacías en el cinematógrafo con languideces del gesto.

LA ESPERANZA EN JOAN CRAWFORD



MUNI, EL ACTOR QUE HUNDIO AL "GANGSTER" COMO HEROE

CARACTERIZANDO a un "gangster" se ha consagrado más de un actor cinematográfico. Recuérdese a Clark Gable personificando al infame delincuente filarmónico de "El mundo que baila". Más cerca aún en el recuerdo a Paul Muni en su caracterización del Tony Camonte de esa película "Scarface", sobre la cual un conocido director dijo que estaba destinada a concluir con todas las de su especie, posiblemente porque no se podía ir más allá en la abundancia de delitos reproducidos con la más descarnada realidad.

El nombre de este actor, que humanizara en forma magnífica ese genuino tipo de criminal cobarde que durante un tiempo se endiosó en la producción mal orientada, obtuvo, desde entonces, por fuerza propia, un lugar de privilegio en la memoria del espectador.

Conviene referirse ahora a la personalidad de Paul Muni ya que por su momentánea situación dentro del film de Estados Unidos, surge como una de sus figuras de mayor relieve.

El año pasado se exhibió entre nosotros, desapercibida, una curiosa película en la cual un mismo actor, interpretando al cuidador de un museo de muñecos de cera aparecía en siete personajes: Svengali, Napoleón, Schubert, Don Juan, entre ellos. Era Paul Muni, cuya verdadera cara no se pudo conocer ya que la transformaba el maquillaje. El artista, un austriaco de verdadero nombre Muni Weisenfreund, continuaba allí su vieja técnica, que le permitió simular un abuelo a los trece años habituándolo en tal forma a esta clase de trabajos que cuando, por excepción, mostróse joven como era "no es posible figurarse — declara — la sensación que experimenté; me parecía que estaba desnudo. Ahora ya me he acostumbrado a mi propia cara, y no me inquieto si al besar una "leading-woman" se me aplasta un poco la nariz, pues estoy seguro que no se me saldrá."

350 obras representadas por Weisenfreund en el teatro de Arte Judío de Nueva York le crearon un vasto prestigio, especialmente "We americans" (Nosotros, los americanos) y "Four Walls", (cuatro paredes). Este éxito no conmovió a los productores, tanto es así que al adaptar en la pantalla la primera de esas obras, dieron el papel a John Boles y encarnando la otra, encomendaron la parte a John Gilbert.

Wienfield Sheehan, conciente del mérito del comediante es quien convirtiéndolo en Paul Muni le dió dos oportunidades que lo llevaron a la sorpresa de "Scarface".

Una de sus características más estimables consiste en la facilidad, buscada, de olvidar sus personajes una vez los ha compuesto; de allí que cada interpretación suya sea algo nuevo, desligado por completo de los trabajos anteriores. Actualmente, está "tratando de olvidar" a Tony Camonte, el personaje que más le ha gustado hasta ahora a pesar de que "los censores no lo dejaron ser humano". Muni declara que querría empezar su carrera con cada película que interpretara y anuncia que cada "rol" será diametralmente opuesto al precedente. "No me importa qué clase de personaje sea, con tal que resulte distinto. No quiero saber nada de "gangsters" o de "ancianos" por un tiempo. Si puedo proporcionar a mi auditorio sólo una escena "inolvidable", ya estoy satisfecho. Y cuando llegue a emocionar al público, sin necesidad

de pronunciar una sola palabra o mover un músculo, entonces seré feliz...; entonces habré llegado a ser un actor". El austriaco Muni Weisenfreund está consiguiéndolo. Y si su aspiración es no repetir los personajes, puede tener la gran satisfacción de haber actuado en una película donde no solamente quedó poco menos que imposibilitado para caracterizar mejor un personaje de "gangster", sino que ha cerrado, de paso, el camino a todos sus colegas que pretendieran hacerlo. La autoridad y la firmeza en sus actos de los criminales de estilo, tantas veces idealizada, derrumbóse con el lastimoso espectáculo del "Scarface" desesperado de terror.



EL ACTOR



EL HOMBRE



ACABAN DE RENDIR EXAMEN DE INGRESO

PHYLLIS BARRY LLEGA AL CINEMATÓGRAFO SECUNDANDO A RONALD COLMAN EN LA PELÍCULA DE KING VIDOR "CYNARA" — 1 —; DOROTHY WILSON ENCABEZANDO EL REPARTO FEMENINO DE "LA EDAD DEL CONSENTIMIENTO" — 2 —; BETTY FURNESS MUY CERCA DE GWILI ANDRE — 3 —, Y JEAN PARKER CARACTERIZANDO A LA GRAN DUQUESA TATIANA, EN LA VERSIÓN NORTEAMERICANA DE LA VIDA DE RASPUTIN.

BAILE DE DISFRAZ EN LA CASA DE FREDRIC MARCH

EPOCA DE CHARLES DANA GIBSON

ACOMPANADA POR SU AMIGA JANE JANS, MARY PICKFORD LLEGA EN UNA BICICLETA TANDEM. JOEL MC. CREA EVITA UNA POSIBLE FALTA DE EQUILIBRIO...



Fotografías de Eugene Robert Richee.



JOAN BENNETT, CON SU ESPOSO, GENE MARKEY.



NORMA SHEARER Y EL PRODUCTOR THALBERG, ALEGRES CONYUGES.



LA HERMANA DE NORMAN FOSTER, CLAUDETTE COLBERT, EN CINE.



JETTA COUDAL Y LA DUENA DE CASA, FLORENCE ELDRIDGE.

FREDRIC MARCH, ANFITRIÓN, EN COMPAÑÍA DE SU HERMANO.



embre, 1932

LOS RETRATOS SIN EDAD

GWILI André, figura danesa de ambiciones vastas, ha resistido con todo el brío de su belleza a la presentación que de ella han hecho los fotógrafos. Ni una sola "pose" de la flamante "estrella" carece de elegancia. Sus primeros retratos, los retratos que han creado singular expectativa ante su llegada, no podrán nunca ser guardados en los archivos para, a la vuelta de unos años, marcar el contraste: así era Gwili André al comenzar su carrera. El sello de esa belleza, como el de algunas telas, no puede, por eso mismo, tener edad.





EL BUITRE DE 'ZOMBIE'

EL, BELA LUGOSI

LOS PAJARRACOS, PROTAGONISTAS DE PELICULAS TERRORIFICAS

ELLOS, FAY WRAY Y LEE TRACY



EL BUHO DE 'DOCTOR X'

MATERIAL CORTO

■ Los soviets continúan produciendo películas mudas. En su programa para el próximo año figuran 85 de ellas y cuarenta habladas. Las cincuenta nacionalidades que componen la U. R. S. S. hace imposible el registro de los dialectos.

■ En la Escuela Politécnica de Londres se dicta un curso de cinematógrafo. Para el actual, solamente siete estudiantes han sido admitidos.

■ Una productora norteamericana tiene en proyecto la realización de una película sobre el malogrado esposo de Jean Harlow, Paul Bern.

■ No satisfechos con llevar a la pantalla todo el teatro moderno, los empresarios franceses consideran "El enfermo imaginario", de Molière.

■ Se adapta actualmente en Francia "Iris perdue et retrouvée", de Pierre Frondaie; "Ciboulette", opereta de Reynaldo Hahn; "El misterio de la dama rubia", de Edgard Wallace.

■ En Francia, los intérpretes se permiten juzgar acremente la tendencia estética de sus directores. Así, Michel Simon, que al referirse a su película "Boudou sauvé des eaux", declara: "Este Boudou debió ser de un profundo simbolismo y no sé por qué Jean Renoir ha preferido a éste la anécdota".

■ Son del cronista Amichatis estas frases, de un artículo sobre "Los asesinos del cine español": "En nuestro país se compraba una cámara de impresionar films como un trabuco. Una vez armado, el operador se apostaba en una esquina para esperar a la víctima. La víctima era siempre una mujer en boga. Chicuela de "concert" con cruz de brillantes, un amigo con fábricas o barcos de contrabando, pianola, etcétera..."

■ El profesor Piccard realizará una película que ilustre sobre sus dos ascensiones.

■ Todo el teatro italiano está haciendo cine. Una sola película, "La dinamo dell'eroismo", reúne a cuatro conocidos de las temporadas argentinas: Rossetta y Sergio Tófano, Luigi Almirante y Lamberto Picasso.

■ Por suerte para la producción de Roma. Walter Ruttmann, notable director germano, realiza también allí "Acero", sobre un argumento de Pirandello, converso al cinematógrafo, en quien se puede todavía creer.

■ Y como no podía faltar, Tito Schipa aparece en el principal papel de las versiones francesa e italiana de "La voce del padrone"...

■ La residencia de Pierpont Morgant, en Aldeham, Gran Bretaña, ha sido cedida al director Newman para que realice en ella su producción "Largo".

■ "Broadway en general y la primera línea de los críticos cinematográficos de Nueva York en particular estrellóse, decepcionada, contra la exhibición privada de "The Struggle" (La lucha), el último esfuerzo que ha realizado David Griffith. La obra fué considerada por los cronistas, a pesar

de sus lecciones de moral sobre los males de la bebida, como "el film peor dirigido que se vió en el mundo", afirman en "Hollywood Reporter".

■ Leemos en la revista "Scenariario" — número de octubre — que el operador francés René Brut ha partido el 12 de septiembre para el lago de Constanza, a fin de embarcar en el zeppelin rumbo a América del Sud. En Pernambuco el avión aerpostal debe llevarlo a Río de Janeiro para seguir, siempre por igual vía, hacia Buenos Aires y Santiago. El 7 de octubre ha de estar de retorno en la capital carioca, para embarcarse en "L'Atlantique", ruta Bordeaux,

después de haber recorrido 30.000 kilómetros impresionando diez mil metros de película virgen. Nosotros no nos hemos enterado de la visita de M. Brut.

■ Marcel L'Herbier prepara "Monsieur Selfridge, escamoteur", sobre Heltai, y Camille Gallone "Manon 326", sobre Gilles Veber.

■ "Este hombre — el "manager" de publicidad — envía, cada semana, a todos los periódicos del mundo unas hojas escritas a máquina donde se narran menudos "potins" de los estudios. Parece — a creerle — que la gente se desvive por saber, leyendo sus "ecos", de qué raza es el perro de Camila Horn, o qué esmalte usa para las uñas Kate de Nagy, o si los ojos de Henri Garat son, efectivamente, azules. Pero — se pregunta uno escépticamente, — ¿es posible que todas esas naderías sin substancia sean el único manjar literario que apetece el público de cinema?"

José Luis Salado, "Notas sobre Joinville".

■ Y más adelante, el mismo escritor atribuye al jefe de publicidad de Joinville estas frases:

"La Dietrich es, exclusivamente, un invento, un mito de Hollywood. Si Sternberg hubiera convencido a Phillips Haver para que diese forma carnal a la "Lola-Lola" del "Angel azul", Marlene, probablemente, continuaría hoy en Berlín, haciendo películas insustanciales al cabo de Harry Liedtke. O, en todo caso, habría aparecido — la mirada lejana, las piernas rotundas estallando dentro de la media de seda negra: un poco como las francesitas del "Can-can" de 1910 — en alguna otra revista de George Kaiser al estilo de "Zwei Krawatten". Es decir, que, hoy por hoy, sería, todo lo más, la "Deutsche Garbo", la copia alemana de Greta. Pero Hollywood — con su sentido de la publicidad — sembró el mundo de "potins" de Marlene, de retratos de Marlene, de autógrafos de Marlene. Casi más que un éxito de Sternberg, la voluptuosa violinista de Weimar es un éxito de la publicidad yanqui".

■ En Japón, los "benshis", que tienen el oficio de explicar al público en los cines las escenas de las películas, han iniciado una campaña contra las parlantes, porque hace inútil su trabajo.

SIGUIENDO A LOS ARTISTAS



Joel McCrea ha reemplazado a Phillips Holmes en la película de Constance Bennett "Rockabye", que ha debido volver a filmarse completamente. La pareja no convence y la empresa quiere librar a su colizada actriz de un fracaso que causaría su compañero.

Lena Rieffenthal, protagonista de "Prisioneros de la montaña", aparecerá en la película norteamericana de Arnold Frank "S. O. S. Iceberg". Del polo norte regresó a Berlín.

Claire Windsor y Dorothy Sebastian regresan a la pantalla.



Jeanette MacDonald también se opone a interpretar la nueva película que le ha sido asignada, como de costumbre, al lado de Chevalier, y decide actuar en el teatro con una opereta. Parece que aspira al absoluto lucimiento encabezando el reparto.

Estelle Taylor caracteriza la madre del personaje de Clara Bow, en la película de "rentrée" de ésta.

Se han llamado a Hollywood tres prestigiosas actrices británicas. Una, O'Connor, Merle Tottenham e Irene Browne, para interpretar la versión de "Cavalcade", por Noel Coward.



Sidney Fox prepara su equipaje para dirigirse a Europa, donde debe interpretar, al lado de Chaliapine, la parte de Dulcinea en la versión francesa del "Quijote", que adapta Pabst.

Como a Loise Brooks otra vez conquista Europa una estrella.

Ann Dvorak trabajará en Londres y Berlín.

Al Jolson se ha negado a secundar a Norma Talmadge y George Jessel en su producción "Wunderbar". Como en el teatro pretende para sí el lucimiento.

Erich von Stroheim se mantiene fiel a Za-Su-Pitts, la actriz que tanto admira. Le ha asignado el tercer papel de la película de moderno ambiente neoyorquino que está realizando para la única empresa poderosa que quedaba sin rescindirle contratos.

Fritz Kortner, intérprete de Danton y Zola en el cine, caracterizará a Beethoven en una película sobre la "Novena", cuyo argumento escribe Emil Ludwig.

Emil Jannings interpreta en París el rey Pausole, de Pierre Louys.

Constance Bennett ha debido buscarse otro director para "Manhattan Lullaby". El francés Fitzmaurice rescindió el contrato debido a que algunas escenas que debían ser repetidas no concuerdan con sus convicciones artísticas. Las convicciones de "Mata Hari".

Charles Boyer, el galán de "Fantasmas del ayer", caracteriza en Berlín el protagonista de "I. F. I. no contesta".

Helen Hayes y Clark Gable deberán luchar contra el magnífico recuerdo de Lillian Gish y Colman, en la nueva versión de "La Monjita".

Charles Laugh-ton, otra revelación norteamericana que desempeña el papel de Nerón en "La señal de la Cruz" de C. B. de Mille, declaró que le interesa interpretar el capitán de la conocida historieta de Kneer "Los sobrinos del capitán".

Meg Lemonnier, agradable actriz de "París, ¡te amo!", aparece de nuevo con Henry Garat en "Simone es así", de Karel Anton.

Vuelve Arlette Marchal, la lado de André Luguet, en la versión de "La Poule", de Duvernois.



LA INTERPRETE DE UNA IDEAL FEMINIDAD

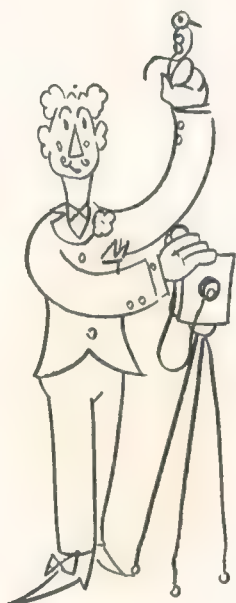


A LOS CUATRO AÑOS HACÍA MADGE EVANS SU ENTRADA AL CINEMATÓGRAFO. TIEMPO DE PELÍCULAS A BASE DE CRIATURAS ANGÉLICAS QUE SEGUIRÍAN SIÉNDOLO HASTA EL MOMENTO QUE OBLIGARA AL CORTE DE LOS RIZOS. FUE ENTONCES QUE DESAPARECIÓ SU GRACIOSA SOMBRA, YA FAMILIAR. EL AÑO PASADO, A LA VUELTA DE GRANDES CAMBIOS, LA PANTALLA, QUE OCULTABA YA SUS GIGANTESCOS ALTAVOCES, NOS DEVOLVIÓ LA SILUETA FINÍSIMA, ESTÉTICAMENTE MODERNA, DE UNA JOVEN AGRA-DABLE. DE UNA MADGE EVANS QUE AL LADO DE NOVARRO EN "EL HIJO DEL DESTINO", DE LIONEL BARRY-MORE EN "MANOS CULPABLES", DE DAVID MANNERS EN "TRES MOSQUETERAS CHIC", Y DE MONTGOMERY EN "CORAZONES VALIENTES", NOS HA DEMOSTRADO QUE ES ALGO MÁS QUE UNA DAMITA. OBSÉRVESE EL ROSTRO SUAVE, ARISTOCRÁTICO DE ESTA MUCHACHA DE 23 AÑOS. SE VERA QUE SIENTE DESDE ADENTRO, QUE HACE ALGO MÁS QUE EXTERIORIZAR VULGARMENTE UN SENTIMIENTO. GRATISIMA Y JUVENIL, MADGE EVANS ES MU-CHO MÁS QUE UNA PROMESA DE ACÍRIZ MÚLTIPLE.



BUSTER
KEATON

LOS FOTOGRAFOS DE LAS "ESTRELLAS" QUE COLABORAN EN CINEGRAF



CON JANET GAYNOR Y CHARLES FARRELL.

HAL PHYFE EN PLENA DIRECCION

CON MINNA GOMBELL.



CON IRENE WARE.



LA NOVISIMA ATENCION PUESTA EN ELLOS



CON ESTAS DOS SONRISAS CUENTAN LOS PRODUCTORES INTERESAR AHORA AL PÚBLICO FEMENINO DEL MUNDO. LA PRIMERA PERTENECE A WILLIAM GARGAN, QUE "LLUVIA" HA REVELADO. LA OTRA, A LAURENCE OLIVIER, PRIMER ACTOR DE GLORIA SWANSON, EN SU PRIMERA PRODUCCIÓN INGLESA.



GARGAN
Y OLIVIER

AL LADO DE LAS ESTRELLAS

Ronald Colman sorprendió a Hollywood al entablar un juicio por dos millones de dólares de indemnización contra Samuel Goldwyn, su empresario durante varios años. El actor basa la demanda en la aprobación de ciertas informaciones difamantes que se publicaron en algunos dia-

reconciliación. En el futuro la actriz no debe hablar a los periodistas. O, si le es indispensable hacerlo, debe reservarse sus opiniones y puntos de vista. Sólo se le permite decir: "Por favor, pásame la sal...", o "¡Tomaré vainilla...". Y esto, francamente, no debe resultarle muy agradable a la Clara Bow Nº 2.

INA CLAIRE



A BORDO DEL "BREMEN" LLEGA A SOUTHAMPTON LA Nº 3 DE JOHN GILBERT. ¿SE RECUERDA, ANTE ESTA INSTANTÁNEA, SU PAPEL EN "TRES MOSQUETERAS CHIC"?

rios de Nueva York y que, según Colman, fueron escritas por miembros del departamento de publicidad de la editora. El artista, según su costumbre, rehuyó cierta "interview". El periodista dispuso utilizar entonces unas notas que le fueron entregadas en las oficinas de propaganda de Goldwyn por un empleado que no "admiraba" a mister Colman.

Las informaciones obtenidas eran poco favorables a la buena reputación del artista. Además, acompañando el escrito figuraban algunos diálogos saturados de veneno.

Este es el origen del pleito. Desde hace años Ronald Colman era ya poco partidario de la publicidad, no dejando siquiera fotografiar su residencia y negando opiniones "personales" sobre asuntos de actualidad. Es lógico imaginar que, desde la fecha, se convierta en algo inaccesible para la prensa mundial.

Helene Costello es la inseparable pareja de John Barrymore Colt, hijo de Ethel.

Helene está en muy buena armonía con los Barrymore, de quien se había alejado completamente después de su casamiento con Lowell Sherman.

Alice White y los Warner se han puesto de acuerdo. Hay un punto curioso en esta

Muy cerca de las figuras que hacen hablar de ellas al mundo, Multimani, cronista indiscreto, informa de sus recientes observaciones.

les no quería inmiscuir a su hijo en las actividades cinematográficas, periodísticas, etcétera. El solicitado accedió a no publicar la nota, a pesar de lo que significaba como primicia y la ganancia que le produciría su reproducción en diarios y revistas. Norma Shearer apreció este acto del fotógrafo y le ofreció adquirirla la exclusiva. Pero el caballero insistió en su galantería. Rompió la prueba, ante los ojos agradecidos de la actriz, que insiste en ser actriz y no mezclar en su profesión el afecto personal.

Mientras Juliette Compton visitaba Londres, donde ha realizado algunas películas, concurrió cierto día a una mueblería,

(Concluye en la página 46).

REUNION DE CELEBRIDADES



EN LOS "STUDIOS" DE CULVER CITY, LILY PONS, A POCO DE REGRESAR DE NUESTRO PAÍS, VISITA A SUS AMIGOS JOAN CRAWFORD, ROBERT MONTGOMERY Y RAMÓN NOVARRO. (ESTE ACTOR HA DEBIDO RAPAR POR COMPLETO SU CRÁNEO PARA QUE RESULTE AUTÉNTICO EL PROTAGONISTA DE SU NUEVA PELÍCULA DE AMBIENTE ORIENTAL, DIRIGIDA POR FEYDER JACQUELS).

¿PORQUE NO SOLO UNO DE LOS DOS?



SUS EMPRESARIOS HAN DE CREER QUE CHARLES FARRELL NO ES SINO EL COMPAÑERO EN ROMANCES TONTOS DE JANET GAYNOR. MAGNÍFICOS LOS DE "EL ÁNGEL DE LA CALLE" Y "EL SÉPTIMO CIELO". PERO, ¿Y DESPUÉS? ¿"DELICIOSA", POR VENTURA? CON SEGURIDAD QUE NO. EL INTÉRPRETE DE LA ADMIRABLE PELÍCULA "EL RÍO DE LA VIDA" ES TODO UN ACTOR. AQUELLO ERA MUY SERIO, COMO LABOR ARTÍSTICA. Y ESA ES LA RUTA. NO LA DEL ALMIBARAMIENTO EN TORNO DE LOS PERSONAJES DEL NIÑO Y LA NIÑA BONITOS.



LAS INSTANTANEAS INTIMAS



¿Lo resultan, acaso, estas notas registradas en una de las fiestas de Los Angeles? El cigrafo muestra sus grandes figuras desde todos los ángulos imaginables de las películas. No vemos otra cosa que la fotografía de los artistas. Y, sin embargo, la instantánea, la placa sin retoque y obtenida muchas veces por sorpresa, cobra un carácter privado. El interés que podría alcanzar la película dirigida a un personaje "difícil" por un aficionado entusiasta "y que salió". Nótese, si no, éstas donde se ven. 1. al matrimonio Bebe Daniels-Ben Lyon; 2, Laurel y Hardy; 3, Guinn Williams, Jack Holt y Hal Roach, componentes del "team" de polo cinematográfico de la reunión; 4, director Michael Curtiz y Antonio Moreno; 5, Clark Gable y su esposa, el escritor Edgar Allan Wolf y Luce Beery; 6, Richard Barthelmess, Joan Bennett, Warner Baxter y William Powell; 7, Loretta Young y Warren William; 8, Claudette Colbert y Nancy Kelly.

fotografías de
Irving Lippman.



EL HONROSO SEGUNDO PLANO



EN NUESTRO PRIMER NÚMERO, PRESENTANDO A MYRNA LOY, HABLAMOS DE LA EXTRAÑA ARTISTA A LA QUE SE DESTINABAN PERSONAJES SIEMPRE CONVENCIONALES EN CUYO TRAZO NO SE RESPETABA EL REAL TALENTO DE LA ANIMADORA. EL CRÍTICO PARE LORENZ AL JUZGAR EN "VANITY FAIR" LA NUEVA PELÍCULA DE MA-MOULIAN, HABLA DE ELLA EN ESTOS TÉRMINOS: "POR PRIMERA VEZ DEJAN TRABAJAR A MISS LOY CON NATURALIDAD, USANDO SUS VERDADEROS MODALES, Y ESTO LA HACE DOBLEMENTE ATRACTIVA". POR NUESTRA PARTE, CONFIAMOS EN LA ACTRIZ CADA VEZ MÁS.

TRES BARRYMORE OCUPADOS EN DAR "JAQUE MATE" A SUS DIRECTORES

EDMUND Goulding, director de "Grand Hotel", fué llamado "domador" por haberse atrevido a manejar cinco astros de primera categoría en dicha producción. Pero, ahora, Charles Brabin acaba de merecer el título de "referee", pues tiene que habérselas nada menos que con los tres Barrymore — Ethel, Lionel y John — en "Rasputin". El conflicto puede iniciarse con el afán de predominio, muy espontáneo, del segundo, que se cree autorizado a corregir a sus hermanos si no le parece bien lo que hacen; que protesta si su indumentaria no le complace; que "ayuda" al director en alguna escena complicada, discute con los historiadores encargados de indicarle "cómo" era Rasputin. "Bien — se afirma que dijo al saber que iban a trabajar juntos en un solo film; — ¿quién es el pobre diablo que se animará a dirigirnos?" Y es que Ethel no puede soportar que se la interrumpa cuando impresiona una escena. Para algo es la reina de las tablas neoyorquinas. Una Barrymore no puede hacer nada mal. Ethel sabe "trabajar", "moverse" a maravilla en el escenario, pero no frente a la cámara; ignora los trucos para imponerse frente a la lente cinematográfica. Lionel, durante los ensayos, cuando, vigilados por el director, dialogaban sus "líneas", susurraba a su hermana: "¡Más bajo ese brazo! ¡Levanta un poco más la cabeza! ¡No te apures! ¡Nada de nervios!", etcétera. La "reina" obedecía ciegamente las instrucciones del decano; mas cuando el director Brabin intentaba hacerle una tímida observación — "Pero la zarina no podría haber accionado así, miss Barrymore..." — oíase-la en esta forma: "Me dirá usted lo que quiera; pero yo sé mejor lo que hubiera hecho. ¿Se olvida usted que yo he conocido personalmente a Su Majestad? Y ella hubiera accionado así como yo lo hago..." Brabin habría podido discutir con Ethel para convencerla de que la zarina no hubiera accionado "así", pero con perfecta inutilidad. Efectivamente,

Dicen en Hollywood que un director cinematográfico se acercó a Ethel Barrymore y le preguntó si preferiría ser Eleanora Duse o Sarah Bernhardt: —Preferiría — respondió secamente la actriz — ser Ethel Barrymore. —Desgraciadamente — agregaba el director, — lo es.

la actriz conoció personalmente a la emperatriz cuando ésta asistía a los funerales de la reina Victoria. Y como John Barrymore tuvo relaciones con el gran duque Alejandro y el príncipe Youssouppoff, siendo su personaje una combinación de estos dos nobles, a quienes conoció también personalmente, lógico es pensar que nada puede enseñarle mister Brabin.

Solamente Lionel no tuvo relaciones con la nobleza rusa. Pero Lionel Barrymore no podía ser menos que sus dos hermanos. Se informó de todo lo que puede ser conocido de la historia de la nobleza rusa. Y ha llegado a conocer tanto, que hasta de-

sandalias, sino botas. Y se puso botas. El referee Brabin no quiso inmiscuirse. Su misión consiste en apresurar las escenas de "Rasputin", pues la "reina" Ethel no dispone más que de seis meses para dedicarlos al cinematógrafo. Debe regresar a las tablas. Por lo tanto, los tres Barrymore colaboran en la "confección" del diálogo y cada palabra que no les parece apta para su vocabulario la discuten con el director, con el asistente, con el autor del diálogo, sin atender, naturalmente, a la defensa de ninguno de éstos.

John y Lionel ensayaron una escena en que el primero pide al monje (Lionel) que salga de la habitación. Cuando abandonaron el "set", John, gentilmente colocó su mano en el brazo de su hermano y lo empujó hacia afuera. Bueno; Lionel no se oponía a salir, pero ¿que se le ayudara!... El verdadero monje no hubiera permitido que se le ayudase a salir de una habitación. Además, esto permitía a John un trozo extra de lucimiento. Uno de los tantos trucos para "robar escenas" de propiedad del conocido actor.

Todo el mundo camina en puntas de pie por los estudios. Se habla lo más bajo posible. Sólo tres voces se elevan a un tono normal. Son las de los tres Barrymore. Mientras el personal gira en torno de las celebridades como si se estuviese produciendo un sensacional acontecimiento, sólo ellos están tan atareados protegiendo el perfil de John, el perfil de Ethel (ella también tiene un lado mejor), y el buen humor del "patrón Lionel", que

resultan son los únicos en el "set" que actúan como si nada extraordinario ocurriese.

El director Charles Brabin no ha tenido fuerzas para seguir vigilándolos: está cansado de ser referee. Le ha traspasado la tarea a su colega Richard Boleslavsky. Exactamente lo mismo que cuando se trajo de Europa al gran director Tourjansky para que dirigiera, con el entonces más conspicuo miembro de la real familia, "La tempestad roja", que terminó Sam Taylor.



Una familia ilustre evoca en California la historia de Rasputin...

cidióse a corregir algunos detalles de su vestimenta. Natalie Bucknell, encargada de las ropas de época, tuvo que someterse a los argumentos de Lionel. Le había proporcionado las sandalias, pues, según todos sus biógrafos autorizados, el "mujick" calzaba con ellas; pero Lionel la convenció de que Rasputin "no" podía usar

PARA LA NORMA SHEARER
DE SU ULTIMA PELICULA...



...HA VARIADO MUCHO LA
AMPLITUD DEL ROPAJE...



DOROTHY JORDAN Y RICHARD BARTHELMESS, PROTAGONISTAS DE "THE CABIN IN THE COTTON".



TALA BIRELL Y MELVYN DOUGLAS EN "NAGANA", PRODUCCIÓN DE AMBIENTE MISTERIOSO.

ASI OPINAN DE LO QUE VEREMOS

"Las trece valijas del señor O. F."

Ostend es, en Alemania Central, una ciudad sin vida hasta que sus habitantes ven llegar al único hotel un coche cargado con trece monumentales valijas, que llevan las mismas iniciales: O. F. La gente ha leído, de manos del hotelero, un telegrama: "Retengan seis piezas para O. F."

Y como al día siguiente, el viajero no llega, se modernizan los negocios; el alcalde pide corbatas a Berlín, mientras todo el mundo se pregunta a qué viene O. F. Y toma cuerpo una versión: a edificar.

Se comienza la especulación sobre los terrenos. Queda constituida una sociedad

inmobiliaria. El intendente hace aprobar un plan de trabajos urbanos. El primer rascacielo es el propio hotel. Y cuando los buenos burgueses de Ostend, después de haber bailado con las menudas mujeres del bar vuelven a su casa, encuentran una esposa tan maquillada, tan pletórica en "sex-appeal" como la cantante realista.

No importa que el millonario esperado no llegue y que las valijas pertenezcan a una artista de "music-hall" y que estuvieran destinadas a Bélgica. Lo esencial es que Ostend engrandece sin cesar. El milagro es objeto de estudios profundos y veinte conferencias internacionales lo discuten. Pero a todos los que pregunten su secreto contestarán en Ostend: "compren valijas".

Hay en este argumento dos grandes te-

mas cinematográficos: la evolución de una muchedumbre presa de snobismo y el crecimiento de un pueblo. Uno y otro llaman los contrastes de donde nacen el movimiento y la comicidad. Rostros y decoraciones, todo oscila en un perpetuo "antes y después".

Ayudado por excelentes actores, entre los cuales sorprende encontrar en el papel de un periodista a Peter Lorre, el vampiro de "M", Granowsky ha desarrollado todo esto riendo en sordina. En discursos como el del alcalde sobre la avenida O. F. o en la recepción de las bailarinas, se piensa en la comicidad involuntaria de las "actualidades". Luego, al tratar el episodio de la interminable conferencia económica,

(Concluye en la página 50).

EN EL PERIODISMO FRANCES

KAY FRANCIS Y WILLIAM POWELL EN "ONE WAY PASSAGE", OTRO FILM MÁS QUE LOS REUNE.



EDWARD G. ROBINSON Y ZITA JOHANN, EN "TIGER SHARK", UNA ESPECIE DE "BESTIA DEL MAR".



OTRA VEZ CON EL VIEJO MAESTRO



LUBITSCH NOS PRESENTÓ A MYRIAM HOPKINS. SU MAESTRÍA LA HIZO DESTACAR, EN SU DEBUT, AL LADO DE UN ACTOR PREDOMINANTE. AHORA, EN "UN ESCÁNDALO MUY PRIVADO", VUELVE A PONERLA A PRUEBA. LA CELEBRADA ACTRIZ DEBERÁ LUCIRSE EN UN REPARTO DONDE ALTERNAN KAY FRANCIS, HERBERT MARSHALL, CHARLES RUGLESS Y EDWARD EVERETT HORTON. HAY MUCHOS ANTECEDENTES, YA, QUE PERMITEN ASEGURAR SU ÉXITO EN EL NUEVO CASO.



UNOS MINUTOS DE ESPERA

QUE CONTINUÉN CREYÉNDOSE "ASTROS" LOS FIGURANTES QUE INTEGRAN LA CONVENCION POLITICA DE "THE MIRAGE". EL ACTOR QUE DEBE DIRIGIRLES LA PALABRA ESTÁ OCUPADO EN ENCENDER SU CIGARRILLO EN LA FORMA MÁS APROPIADA PARA OBTENER UNA FOTOGRAFIA INTERESANTE. NO HAY QUE OLVIDAR LA PUBLICIDAD DE MISTER GABLE, EN SU NUEVO FILM CON JOAN CRAWFORD.

Caricatura
de Irma
Selz, en
"Film Fun".



CURIOSOS RESULTADOS DE UNA ENCUESTA NORTEAMERICANA

EN los Estados Unidos se ha realizado una encuesta entre los empresarios de 12.000 salas cinematográficas del país para conocer cuáles son los "biggest money makers", algo así como los mejores "fazedores" de dinero.

Los resultados responden a las observaciones de boletería y adquieren por ello las cifras curiosos ribetes.

Los porcentajes de popularidad abundan en sorpresas y desencantos que parecerían autojadzicos si no estuviesen respaldados por la potencia de un caudal enorme de votantes indirectos constituidos por la concurrencia de los millares de salones cuyos empresarios interpretan por medio de la realidad de los "borderaux".

Charles Farrell, 51 %; Chevalier, 28 %; Clive Brook, sólo 1

Esos números aclaran la causa de la

preponderancia en las películas norteamericanas de actores sin arraigo fuera del país de producción. Obsérvese sino que Will Rogers — un buen intérprete, pero, para el público argentino, sólo acusa uno de tantos de la pantalla, — un 42 %, mientras Adolphe Menjou no llega a entrar en la lista de los que obtuvieron más de 1 %.

De allí que resulte de interés reproducir el resultado de la encuesta:

Los diez artistas que rinden más a sus empresarios vienen a ser

Marie Dressler	71 %
Janet Gaynor	65 %
Joan Crawford	60 %
Charles Farrell	51 %
Greta Garbo	50 %
Norma Shearer	49.5 %
Wallace Beery	47 %
Clark Gable	46 %
Will Rogers	42 %
Joe E. Brown	30.5 %



Los mayores de 10

Marx Brothes, 30; Wheeler y Woolsey, 30; Eddie Cantor, 29.5; Maurice Chevalier, 28; Constante Bennett, 27.5; George Arliss, 26; James Dunn, 21; Sally Eilers, 20.5; Marlene Dietrich, 20; Lionel Barrymore, 19; Jackie Cooper, 17; Bárbara Stanwyck, 16; Edward G. Robinson, 15.5; George O'Brien, 15.25; Warner Baxter, 15; Richard Dix, 14.5; Robert Montgomery, 13.5; James Cagney, 13; Fredric March, 12.3.

Más arriba de 5

Jack Holt, 9; Ruth Chatterton, 8; Buck Jones, 6; Buster Keaton, 6; Johnny Weissmüller, 5.6; Lew Ayres, 5.5; Richard Barthelmess, 5.5; Sylvia Sydney, 5.25.

Solamente de 5 a 2

John Barrymore, 5; Polly Moran, 5; Tom Mix, 4.8; Ralph Graves, 4.3; Boris Karloff, 4.3; Ramón Novarro, 4.3; Joan Blondell, 4; Douglas Fairbanks, Jr., 4; Ann Harding, 4; Gary Cooper, 3.1; Walter Huston, 3.1; El Brendel, 2.8; Zasu Pitts, 2.8; Slim Summerville, 2.8; Stan Laurel y Oliver Hardy, 2.6; Jeanette Mac Donald, 2.6; Marion Davies, 2.3; Edmund Lowe, 2.3; George Bancroft, 2.1; Elissa Landi, 2.1; George Sidney



y Charles Murray, 2.1; Joan Bennett, 2; Ronald Colman, 2; Hoot Gibson, 2; Spencer Tracy, 2.

Puntos de peligro

Richard Arlen, 1.8; Jean Harlow, 1.8; Ken Maynard, 1.8; Charles Chaplin, 1.6; Edna May Oliver, 1.6; Lawrence Tibbet, 1.6; John Boles, 1.3; Clara Bow, 1.3; Nancy Carroll, 1.3; Miriam Hopkins, 1.3; Jack Oakie, 1.3; William Powell, 1.3; Bill Boyd, 1.1; Kay Francis, 1.1; William Haines, 1.1; Tom Keane, 1.1; Dorothy Mackaill, 1.1.



Apenas uno por ciento

Clive Brook, 1; Jackie Coogan, 1; Sidney Fox, 1; Phillips Holmes, 1; Harold Lloyd, 1; Eddie Quilan, 1; Loretta Young, 1.

Y los desheredados

Si hasta ahora han sido sorprendentes las cifras, más han de resultar la ausencia de porcentaje — o sea el inferior al uno — que maltrató a estos actores, celebradísimo en el país muchos de ellos:

Gloria Swanson, Paul Lukas, Claudette Colbert, Thomas Meighan, Mickey Mouse, Marian Nixon, Mary Astor, Harry Carey, Mae Clarke, Mitzi Green, Charlotte Greenwood, Tim McCoy, Joel McCrea, Adolphe Menjou, Charles Ruggles, Helen Twelvetrees, Tallulah Bankhead, Charles Pickford, George Brent, Leo Carrillo, Ricardo Cortez, Bebe Daniels, Irene Dunne, Madge Evans, Bela Lugosi, Victor McLaglen, Paul Muni, Lewis Stone, Lilyan Tashman, Evelyn Bren, Helen Chandler, Ina Claire, Roberto Coogan, Dolores Del Río, Billie Dove, Ann Dvorak, Jimmy Durante, Stuart Erwin, Norman Foster, John Gilbert, Helen Hayes, Edward Everett Horton, Leslie Howard, Lloyd Hughes, Kay Johnson, Bert Lahr, Bessie Love, Mae Marsh, Marilyn Miller, Patsy Ruth Miller, Dickie Moore, Conrad Nagel, Warner Oland, Charles (Buddy) Rogers, Peggy Shannon, Bob Steele, Richard Talmadge y Warren William.

LA PERFECTA SECRETARIA VA A SER "ESTRELLA"



EN "Sed de escándalo", mientras desfilaban los personajes certeramente estudiados, una figura sobresalía al lado de la del protagonista en todo momento. Era la de la secretaria, la colaboradora ideal que sabe adivinar al jefe, que conoce a primera vista los solicitantes, que tiene siempre "en la punta de la lengua" la frase cáustica o terminante. Que... además, pretende sentimentalmente, en silencio, al hombre que la ordena. Sin suerte, siempre. Así la vimos, también, en "El criminalista", del lado de Warren William. Todo un brillante acierto de interpretación. Aline Mac Mahon. Debimos recordar su nombre. Esta actriz, que nunca ha sido secretaria en la vida real, que sólo se ha dedicado a los estudios en el colegio Barnard de Nueva York, en su infancia, y a recoger laureles y más laureles en las tablas de Broadway; que no se decidía a abandonar el teatro por el cinematógrafo, hasta que sus éxitos en él la han retenido ya para siempre. Después de cada una de sus primeras películas regresaba a la metrópoli, pero, apenas llegada, telegrafiaban de Hollywood "que era imprescindible su presencia para la próxima película". Esto ocurrió cuatro veces, hasta que la solicitada decidió suprimir tanta mudanza. Ahora, en una sátira al ambiente de los "studios", "Una vez en la vida", y en una película dramática — "La vida empieza" — llega a las más altas posiciones. Un futuro que se abre. Y un pasado de méritos sobresalientes.



**A L I N E
M C M A H O N**



SYLVIA

SIDNEY





CORTEZ SE HA SERENADO

ESTE actor tuvo para el ambiente local ese españolismo del apellido — pese a su nacionalidad vienesa — que, al acercarlo más a la “raza”, quitóle de paso el interés de lo absolutamente extranjero. Porque en nuestros públicos se opera ese fenómeno. Ricardo Cortez fué siempre, así, un actor de segundo plano y la forma de manejar sus miradas lo hizo poco simpático. De nada le valió el honor de ser el primer galán que tuvo Greta Garbo en Hollywood. Se creyó poco después de “Entre naranjos” que había pasado a la reserva. Pero las películas que hablan, trayendo viejas famas, lo devuelve. No apagado, como William Farnum, James Kirkwood, Bryant Washburn. No. “Estrella”. Más artista que antes, con mayor reposo, sin sus antiguos defectos.

Ya su impresionante caracterización del individuo odioso de “Cuando ama un valiente” trajo la sorpresa de un trabajo artístico completo, fuera de lo vulgar.

En “La sinfonía de los seis millones” comienza una nueva época del intérprete cuya técnica dramática rieron nuestras plateas en “Las penas del diablo”.

Con la seguridad de sus nuevos éxitos, Cortez se permite ahora discutir argumentos. Y es así que aceptó el de la película “Trece mujeres”, que no le gustaba, con condiciones especiales para el protagonista de la siguiente.



GIRANDO EN TORNO DE LO MISMO

SI Rouben Mamoulian se ha superado en la forma que sugieren las crónicas, siempre fantásticas, de los cronistas norteamericanos, su película "Amame esta noche" ha de tener, indudablemente, un doble valor.

¿No constituye todo el argumento de la película la situación de acreedor del sastre Maurice Courtelin con respecto al vizconde Gilbert de Varese, que fuerza a éste a presentarlo a su prima, la princesa Jeanette, como un barón? ¿No se explota el carácter de "sobrino de su tío", del noble insolvente — Charlie Ruggless, — la simpatía del sastre por encantar a las tres ancianas damas de la princesa y la seducción a base de canciones, de ésta, en un baile de disfraz?

Debe haber hecho Mamoulian un despliegue de arte y de buen cine por convertir lo dicho en una película original. Los productores parecen no preocuparse otra cosa que tender celadas a los "metteurs en scène" con argumentos prehistóricos y rebosantes de lugares comunes.

De ahí que la labor que éstos cumplen, en el caso de llegar a la "trouvaille", sea de un significado realmente notable.



Deben luchar contra constantes reminiscencias del espectador que, en un género tan convencional como el mencionado, se adelanta, casi con completa seguridad, a los acontecimientos. "Amame esta noche", es por eso, una prueba de fuego para un realizador que se precie.





MARIAN
NIXON



MAESTROS EN 'MAKE-UP'

B O R I S
K A R L O F F

EL londinense mister Pratt debe haber pretendido siempre para sí el atractivo sensacionalista de un Lon Chaney. Y en las galerías norteamericanas, después de haber cambiado su nombre por el más exótico de Boris Karloff dióse cuenta de que su silueta esmirriada, sin mayores pinturas, podría ser, apenas, la de uno de los tantos "villanos" de la industria. Conocedor experto del "make-up", contrahizo su cuerpo en el macabro cubismo del monstruo del doctor Frankenstein. Aquello gustó. Y hoy, mister Pratt-Karloff es el único hombre del film yanqui capaz de ha-

cer algo semejante a lo del inolvidable creador de Quasimodo. Prueba de ello es la máscara, no del todo festiva, que muestra en su nuevo film "Im-ho-tep", para el cual debió cubrir todo su cuerpo con vendajes en el empleo de veintidós clases de "maquillaje" que le da el aspecto de un Sesostris... o de un Rockefeller.

Sobre el verdadero valor de una interpretación de esta índole, o el de la de Fredric March en "El hombre y el monstruo", relacionándolas con las popularizadas por el desaparecido actor, puede escribirse un detenido ensayo, que prometemos para una de nuestras próximas ediciones.



EL SOL DE CALIFORNIA ALIENTA LA AMISTAD DE ACTORES Y CANINOS



EL TERRIER DEL AC-
TOR HARDIE AL-
BRIGHT, DIBUJADO
POR SU DUEÑO.



JOEL MC CREA



CLIVE BROOK



MAURICE CHEVALIER



MIENTRAS SE REALIZA "CHANDU"



SE trata de impedir que Roxor—Bela Lugosi—conozca, mediante la tortura, el secreto del Rayo de la Muerte, un mecanismo de destrucción inventado por el doctor Regent — Henry Waltham — a quien protege Chandu — Edmund Lowe — y la princesa Nedji — Irene Ware. — Estamos muy cerca del Nirvana en plena práctica de las teorías originales de todos los yogas.

DESARROLLANDO argumentos de este género, puede el cinematógrafo sumergirse en la más pavorosa estupidez o conseguir, por el contrario, el acierto de "La araña". Uno de los realizadores de aquel film, Cameron Menzies, a quien dedicamos otra página, interviene también en éste. Ya cuenta "Chandu", fantasía oriental, con un motivo de crédito.



Si hay figuras en el cine que pudieron extrañarse será una de ellas esa chiquilina admirable de "Las aventuras de Tom Sawyer", de "Chingolo" y de "Dos majestades". Aunque la tan diminuta como terrible Mitzi Green no tuviera más talento que el de imitar a maravilla a sus colegas — con esa fidelidad y ese concepto de la caricatura que ha hecho geniales sus parodias de Al Jolson, de George Arliss y de Greta Garbo — estaría ya bien situada en Hollywood.

(¿Qué es, podemos preguntarnos, al lado de las suyas la caracterización de Marion Davies en "La rubia del Follies"?).

Pero Mitzi Green es una comediente notable y varia. Y no pasará como una Babby Peggy. Figuras de incomparable simpatía y de comprensión ingénita como la uya son las que necesita la producción moderna para apartar, aunque sea por la burla, a otras famosas que se mantienen apegadas a sus eternos cuatro gestos de éxito.

REGRESA
MITZI
GREEN



JACKIE
COOPER

POR LOS DOMINIOS DE LA CENSURA YANKEE

LA censura es un hecho, no una teoría", afirma mister Joe Breen, vicepresidente de la organización de Will Hays, bajo cuyo control está la producción cinematográfica. "Por más que el productor se encohere y proteste, "debe" hacer frente a los censores y someterse a sus tijeras. No le es posible escapar de unos ni de otras. Lo mejor que puede hacer, es complacer sus demandas, apelando a toda su habilidad por no malograr el film."

Leyendo estas líneas podrá parecer a quien no frecuente los espectáculos cinematográficos que tal inflexibilidad responde a un criterio clarísimo de la moral, a una rigidez apoyada en la tolerancia.

Pero muy distinta es la labor de la censura. "La mujer de los cabellos rojos", por ejemplo, recibe en los Estados Unidos el más amplio pase, pero, en cambio...

Se obligó al productor Howard Hughes a cambiar el título de su película "Scarface" por el "La vergüenza de una nación" después de larguísima trámites.

En Kansas, no fué permitida la exhibición de "Frankenstein", por considerarse obsceno el film; en otras localidades se suprimieron algunas escenas, entre ellas, un crematorio de cadáveres. En Maryland, los censores condenaron a "Mickey Mouse", por estampar un

apasionado beso en el cuello de su Minnie. En el mismo Estado se exhibió otro film de dibujos animados sobre "la vaca Clarabelle" donde "no usaba ropa interior"... Por tal causa la mayor parte del film fué eliminada. De hoy en adelante, Clarabelle deberá usar polleras.

"Papá Misterio" fué la única película que pasó por todas las censuras sin sufrir cambios o cortes. "Un yanqui en la corte del rey Arturo" hubiera salido ileso de la inspección, a no mediar Nueva York, que eliminó la escena en que un hombre enciende la mecha de un explosivo ("incitación al crimen"); Alberta, que acertó la parte en que se colgaba a un individuo; Massachusetts, que suprimió enteramente dicha escena, y Australia que pidió la supresión "del transporte de palanganas de una habitación"...

"Besos al pasar" fué aprobada, tal como se filmó, en Kansas. Pero en Saskatchewan fué prohibida su exhibición, por considerarla de una "promiscuidad mayúscula". En China, el tórrido abrazo de Norma Shearer y Neil Hamilton tan festejado por Robert Montgomery, fué enteramente suprimido. Los censores de Kansas y demás estados americanos no objetaron

A través de la reseña de este artículo, puede observarse que no es lo más grave el motivo de los cortes.

en lo más mínimo tal escena. En Virginia se ordenó la eliminación de ciertos diálogos: "No soy más la mujer buena en tu vida", "No hay mujeres buenas", "Estoy loco por ti".

"Luces de la ciudad" fué muy discutida, como todo lo que atañe a Chaplin. En Halifax, no se permitió su exhibición, por considerarla inmoral. Nueva Escocia pidió se suprimieran dos escenas, a saber: aquella en que Carlitos, disimuladamente, observa el desnudo que se exhibe en la vidriera de una tienda, y la que nos muestra al millonario ebrio, que, sin darse cuenta, vierte "whisky" en los pantalones de Chaplin.

Pocos estatutos han sido establecidos; entre ellos, los que más rigurosamente se cumplen son el de no apuntar directamente a la cámara, con un revólver o un ar-

ma blanca, pues se considera que, entre el público, hay personas nerviosas y fácilmente impresionables a quienes perjudicaría el verse "amenazados"... También es "tabú" para los neoyorquinos el que un personaje grite: "¡fuego!" y resulta prohibido que se mencione la siguiente pregunta: "¿Conoces el cuento de la hija del labrador?" o "¿Sabes el cuento comerciante viajero?"

Tampoco se permite la exhibición de escenas en las que se vea perpetrar un crimen, como en: "Manos culpables"; la escena en que Lionel Barrymore mata a Alan Mowbray fué abreviada al exhibirse el film en Nueva York.

En general, todos los censores se oponen al realismo. Condenan escenas de brutalidad o sufrimiento físico y se rebelan enérgicamente contra maltratar a los animales. No se permite la exhibición de "operaciones quirúrgicas"; el espectáculo de un personaje en el acto de tomar drogas; los nacimientos se darán a entender solo por sugestión; escenas con la de: "Y... el mundo marchó" se prohíben. Si los productores cinematográficos y los exhibidores trataran de cooperar con el censor, se resolverían algunos problemas. La oficina Hays recibe diariamente cientos de cartas de personas

(Concluye en la página 50).



JOBYNA RALSTON, FRANCES DEE, RICHARD ARLEN, WALTER HUSTON Y PHILLIPS HOLMES EN ALEGRE EXCURSIÓN AL LAGO TOLUCA.

fotografía de Otto Dyar.

AL LADO DE LAS ESTRELLAS

(Viene de la página 24)

a fin de comprar un juego de sillas. Mientras se hallaba eligiendo entraron al establecimiento dos damas, envueltas, como la actriz, en espléndidos abrigos de piel. Las recién llegadas estaban también interesadas en sillas. Justamente al momento en que Juliette Compton se sentaba en un canapé, para "probarlo", las dos señoras hicieron lo mismo, viéndose las tres en él simultáneamente. La actriz no pudo menos que reír y agregó: "¡Parecemos los 3 osos!" — personajes de una conocida fábula sajona. — Su ocurrencia fué celebrada por la dama de más edad, y cuando las damas partieron, el vendedor, todo compungido, le dijo a la Compton: "Señora, ¡acaba usted de llamar "gran oso" a la reina de Inglaterra!"

EL destino trató cruelmente a Peg Entwistle, la joven que hubiera podido llegar a ser una estrella famosa, pero que hoy es sólo otro triste recuerdo en la trágica historia de Hollywood. A los 17 años, Peg era ya una promisoría actriz teatral, predestinada a alcanzar gran fama en las tablas. Pero el desastre de la reciente temporada, persiguió sus pasos; ocho fracasos sucesivos de espectáculos en los que ella intervenía, indujeron a Peg a abandonar el Este e ir a Hollywood; luego de aparecer en la pantalla en "Trece Mujeres", su contrato no fué renovado. Desesperada, pensó en el suicidio como remedio de tanta desdicha, y, dirigiéndose al enorme letrero *Hollywoodland* que domina la más alta colina de la ciudad del cine, se lanzó al olvido, desde la línea transversal de la letra H.

ESCANDALO en el estudio RKO! Sandy, el perro policía que trabajaba con Mitzi Green en "Little Orphan Annie" (Anita, la pequeña huérfana), ha sido sorprendido guiñándole el ojo a Rebecca (alias), el pingüino empleado en el film "The Penguin Pool Mystery". Oscar está asegurado por \$ 1.500 mientras actúa en su primera película, y gana para su familia la respetable suma de \$ 150 dólares semanales. ¡Tenía razón Al. Dvorak en quejarse de los \$ 250 que le daba el estudio!

PRINCIPE



SUBBA SVASTI, PRINCIPE DE SIAM, ACOMPAÑADO POR DOUGLAS FAIRBANKS Y HAROLD LLOYD VISITAN EL SET DONDE REALIZAN "ADIÓS A LAS ARMAS" HELEN HAYES, GARY COOPER Y EL DIRECTOR BORZAGE.

RESULTA fácil imaginar a un fotógrafo que retrata a Charlie Chaplin con sus dos hijos "sin reconocerlo"? Eso fué lo que pasó hace pocos días en el zoológico. Después de divertirse largo rato a costa de todos los animales, Charlie decidió registrar la tarde. Los tres resultaron "desconocidos" para el anciano hombre del "pajarito"...

NEIL Hamilton tiene un nuevo amigo! Es un ruso, un ermitaño ruso que vive en las montañas próximas a Malibu. Antes de iniciar su actuación en "Animal Kingdom" (Reino Animal), Neil consideró que le sería saludable pasar unos días con el ermitaño en las colinas. Vivió a base de leche y vegetales durante esos días y tuvo que caminar 12 millas cada vez que quiso hablar telefónicamente con su esposa... lo que era casi dos veces al día. ¡Muy divertido!

ESE escándalo acerca de ti, era cierto? — un amigo le preguntó a Jack Oakie.

—No, desgraciadamente — suspiró el actor.

DICKIE Moore está "robando" películas; desde que apareció en la pantalla se ha entretenido, inocentemente, en destacarse más que la "estrella". En: "La Venus Rubia", según varias críticas, el pibe Moore es quien más se luce del excelente grupo de intérpretes, a saber: Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Cary Grant. Cuando aparece en escena, los demás no existen.

SEGÚN los supersticiosos de Hollywood, se atribuye la mala suerte de Lina Basquette en su carrera a aquella escena, en "Creo en Dios", en la cual, representando una muchacha atea, tira una Biblia al suelo. El caso, es, que cuando Lina actuó en dicho film, estaba en el apogeo de su gloria, y desde entonces no ha logrado ni un papel "regular".

PARECE que la carrera artística de Michael Farmer, cuarto esposo de Gloria Swanson, está por terminar... antes de haber empezado. Gloria deseaba que su marido interpretase el papel masculino principal, su héroe, pero Michael no sabe "trabajar"...

Cada vez que enfrentaba la cámara le ocurría algún percance; estornudaba, olvidaba sus "líneas", en fin, el resultado fué que no ha servido.

Como última "chance" le dieron un auto para que, en cierta escena, lo manejara, y, créase o no, en medio de la escena, el motor dejó de funcionar. Michael se excusó y se despidió de toda actividad profesional. Ha prometido a Gloria hacer por ella todo lo que pueda, menos "convertirse" en actor. Y Gloria no insistió, porque se ha convencido de que Michael tiene razón.

MUCHOS artistas desconocen su propia voz cuando la oyen al exhibirse sus films. Esto le ha sucedido recientemente a Herbert Marshall (principal intérprete masculino de "La Venus Rubia"), quien, al oírse por primera vez, ha quedado asombrado de que "fuera tan distinta". "¡Esa no es mi voz!", exclamó asombrada Vivian Tobin, hermana de

MONARCA



WALLACE BEERY, REY DE 1931 PARA LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD, DE ACUERDO CON LA SEÑORA BEERY HA DECIDIDO ADOPTAR TRES DE SUS SOBRINOS.

Genevieve, al oírse por vez primera en una prueba que hizo para Cecil B. de Mille. "Es difícil que me convenza de que la voz que oigo es la mía, aunque los técnicos digan que está fielmente reproducida".

Franklin Hansen ha explicado el porqué de estos "asombros".

"Casi todos desconocemos nuestra propia voz. Estamos sordos para "la verdadera". La causa es que cuando hablamos normalmente oímos por vibraciones. Esto da un efecto enteramente diferente en la reproducción cinematográfica. Se pierden las vibraciones y sólo los oídos funcionan".

AUNQUE no figura en el reparto, Wynne Gibson aparece en una escena de "La señal de la cruz", la última superproducción de Cecil B. de Mille. Este utilizó sus servicios cuando Wynne visitaba el "set" en un intervalo de su actuación en "Noche tras noche". Vestía un traje dorado, y por lo tanto poco le costó complacer a de Mille apareciendo en una escena de "orgia romana", con su mismo vestido de 1932, pero sin medias ni zapatos y con algunas flores en su cabello. Hay que tratar de encontrarla cuando veamos "La señal de la cruz".

LILY Damita ya no es más Lily Damita. La interesante actriz ha cambiado de nombre, o, mejor dicho, su empresa ha convertido Lily en Lili. Acaba de obtener uno de los papeles más importantes de la temporada: el que había destinado a Greta Garbo en Warner. El título de la producción es "The Match King" (El rey de los fósforos), y alguien sugirió que "i" es una letra mucho más atrayente que la "y" y que quedará más seductora en los carteles y letreros luminosos.

YA ha pasado la racha de mala suerte que perseguía a Charles Ray. Varios estudios le han propuesto contratos ventajosos. El actor dice que no quiere interpretar más aquella clase de papeles que lo hicieran famoso. Le interesan las comedias frívolas. Bárbara Stanwyck declara, también, que ha terminado con heroínas suaves y buenas. Janet Gaynor pretendió "vampirizarse", con la protesta del público. Estas decisiones son espadas que cortan dos caminos. Es disparatado que una "estrella" anuncie que no trabajará más en tal o cual tipo; pero es más disparatado aún el elegir deliberadamente cierta clase de papeles.

LA PERSECUCION A GRETA GARBO

GRAN número de revistas cinematográficas afirman poseer "la única entrevista" a Greta Garbo y una de ellas publica como tal un artículo firmado por Peter Joel, "well-known Swedish writer". Según dicho escritor, la estrella compatriota le dijo "que no tenía nada contra la prensa, pero que mucho de lo que se escribe es innecesario y que no se imagina el interés que pueda haber en su forma de comer y de beber".

Sobre su sistema de no aparecer en sus estrenos explicó: "Mi trabajo está dentro del "studio" y el contacto entre el público y el actor no es nada bueno. Lo distrae de su labor. No soy desagradecida; pero elimino al público". Refiriéndose a sus tantas "vidas privadas", declaró lo siguiente: "No he escrito un artículo para magazine alguno. Solamente una vez me senté para relatar mi vida a un periodista. Pero leí palabras concernientes a Goethe, Wágner, Gandhi y el amor..."

A pesar de toda esta reserva abundan las "revelaciones sensacionales". De una de ellas son los párrafos que siguen:

Jugaron al "shuffleboard" en la cubierta del transatlántico durante la travesía. Contaron los tantos, en sueco, y se rieron como chiquilines. El escribió un poema acerca de su soledad; le ofreció ese poema, como recuerdo de esa efímera amistad; brindó por la felicidad de su compañera. Todo estuvo muy bien hasta entonces; pero cuando él le rogó que le permitiera continuar su trato, ella le respondió sencillamente que valía más olvidar todo y que no escribía nunca cartas.

Este es el pequeño romance, si así puede llamársele, en el cual tomó parte Greta Garbo durante su viaje de Nueva York a Suecia. Una vulgar relación de travesía, bajo el punto de vista de Garbo. Pero, probablemente, bajo el de Philips Cummings, joven de 25 años, profesor y poeta escandinavo, un romance de enormes proporciones.

EL arribo de Greta Garbo a Suecia fué triunfal; podría decirse que todos sus compatriotas habíanse reunido en el mue-

lle para tributarle el homenaje debido a tan gran artista. Y la historia se ha repetido. La escena era comparable, en muchos puntos, a la llegada de Charlie Chaplin a Londres, su ciudad natal, en 1931. "Welcome, Charlie!" "¡Dios te bendiga, Charlie!" El público recibía al hermano cuya carrera había sido brillante, pintoresca, romántica. Un hermano que, haciendo caso omiso de las penurias y adversidades, trabajó hasta conseguir un puesto sobresaliente, del que no será jamás depuesto. ¿Llega hasta aquí solamente la semejanza entre la vuelta al hogar de Garbo y Chaplin?

Lo que le ha pasado al actor en Londres es del dominio público. Cuando bajó del tren, Chaplin sonreía, feliz. Pero cuando partió de Londres no se veía ni la más leve sonrisa en su rostro. ¿Por qué no lo despidieron tan cordialmente como lo recibieran?

El cómico se opuso a tomar parte en un festival de beneficencia para el cual el rey había contado con su concurso. Respetuosamente, Chaplin declinó el ofrecimiento, adjuntando a la nota de disculpa un cheque por 1.000 dólares. Y luego, la famosa frase del genial cómico: "Dicen que tengo un deber para con Inglaterra. Quisiera saber cuál es. Hace 17 años, nadie se preocupaba por mí ni les importaba. Tuve que ir a América para que se me brindara una oportunidad. Allí la conseguí".

Y ahora, ¿qué decir de Garbo? ¿Recuerda la actriz, al igual que Chaplin, que le fué necesario ir a América para obtener su "chance"? Es sabido que la notable "estrella" está relacionada con la nobleza de su nación. La amistad con el príncipe Sigvard, que se inició en 1929, a bordo del "Gripsholm", continuada en Estocolmo, donde Garbo bailó, en el Hotel Stand, con él, es popular en Estocolmo.

Aparte de esto, Greta no ha recibido ninguna atención especial de la familia real sueca. Pero, tratándose de unos reyes tan democráticos y populares como los de Suecia, es indudable que cualquier día "obliguen" a Garbo a presentarse en algún acto. ¿Qué hará la actriz ese día?



caricatura de Jorge Moro

Las Nueve Revistas que Publica la EDITORIAL ATLANTIDA



ATLANTIDA
La ilustración de más prestigio en la que cada página constituye una obra de arte y de buen gusto. Fundada en 7 marzo 1918. — Director: F. Ortega Anckermann

EL GRAFICO
La revista deportiva de mayor circulación en la América del Sur. Fundada en 30 mayo 1919. — Director: Anibal Vigil

BILLIKEN
La Revista de los Niños. Fundada en 17 noviembre 1919. — Director: Carlos Vigil

PARA TI
El semanario de la mujer. La revista, en español, de mayor circulación en todo el mundo. Fundada en 16 mayo 1922. — Directora: Matilde Velaz Palacios

TIPPERARY
Magazine quincenal de cuentos, novelas y aventuras. Su contenido equivale al de un libro de 200 páginas. Fundada en 18 abril 1928. — Director: Juan Manuel Neyra

LA CHACRA
Revista mensual de agricultura, ganadería e industrias anexas. Guía práctica y completa para los trabajos de cada mes en la Argentina. Fundada: 5 noviembre 1930. — Director: Waldemar M. Pintos

El Golfer Argentino
La única revista sudamericana de golf, cuya presentación y contenido la equipara a las mejores del mundo. Fundada: Septiembre 1931. — Director: Anibal Vigil

CINEGRAF
Ilustración mensual de gran lujo y verdadero arte, dedicada a la cinematografía. Fundada: Abril 1932. — Director: Carlos Alberto Pessano

VIDA NUESTRA
Lujosa publicación mensual, dedicada a la Provincia de Buenos Aires. Fundada: Julio 1932. — Director: S. A. Salas

EDITORIAL ATLANTIDA
Dirección General y Talleres: Azopardo y Méjico. Buenos Aires

CINE DE AFICIONADOS

ES tan grande el entusiasmo que de un tiempo a esta parte ha despertado la afición por la película de paso reducido, que las casas productoras se han esmerado en

ofrecer al aficionado los mejores elementos, tanto en las cámaras y proyectores, como en películas, y es tal el grado de perfección que ha llegado la industria, que sus productos nada tienen que envidiar a los profesionales. Sin embargo, es de lamentar que por lo menos entre nosotros, aún no se hayan llegado a valorar las excelencias de esos elementos, a juzgar por algunas de las películas exhibidas en la cuarta reunión del Cine Club Argentino.

Hubo, "Parrillada mixta" en la que temas se registran admirablemente con "rale" dando el efecto de haber correspondido; en cambio, algunos contraluces y las escenas en la fundición de metales han sido muy bien fotografiadas.

París, la Ciudad-luz, se merece mejores notas que las presentadas en la película que lleva su nombre como título.

Ni en las películas profesionales de los grandes lagos del sud, se han visto mejores fotografías que las presentadas en "Bajo el cielo de Nahuel Huapi".



fotografía de Neira.

La pureza de los blancos y la suavidad de las medias tintas denotan en su autor un experto del diafragma. En cambio, los movimientos de cámara acusan mucha indeci-

sión, y además la película es demasiado larga; un poco de tijera sería beneficiosa.

"Actualidades C. C. A. N° 2", no está a la altura de su antecesora; no obstante ello, la fiesta de la Policía en la Sociedad Rural ha sido documentada en forma muy eficaz.

A "Cinco minutos en el Zoo de Londres", la salvan sus títulos y lo oportuno de algunas notas típicas.

Con una nueva proyectora para films sonoros se pasó la película parlante de "Feline fighters", que da una idea de lo mucho que se puede hacer en cine de aficionados.

Y a propósito de este film, hecho sobre la base de un tema trivial como es el de la muerte de una gallina por un felino rapaz y la búsqueda de éste por unos perros, repetimos lo dicho en otro comentario: que los aficionados "busquen" temas simples y los filmen haciendo de ellos un análisis completo, para obtener producciones de verdaderos valores cinematográficos.

J. R. N.

Y AHORA, 8 MILIMETROS

UNA importante fábrica de aparatos y películas, ha desarrollado un nuevo sistema de filmación que ha de contribuir en grado sumo al abaratamiento de este moderno entretenimiento. La cámara carga 7.50 metros de película especial de 16 milímetros e imprime sólo la mitad del ancho del film. Cuando se han impreso los siete y medio metros, se invierte el rollo y se expone la otra mitad. Cada imagen es aproximadamente la cuarta parte que la de 16 mm., imprimiéndose cuatro en el lu-

gar de una, por lo que el rollo equivale a uno de treinta metros.

Remitido a la casa el rollo para su revelado e inversión, ella se encarga de cortarlo por la mitad longitudinalmente, unirlos por sus extremos y devolverlo listo en forma de un rollo de quince metros y de 8 mm. de ancho, con la perforación a un solo lado, listo para ser proyectado en un proyector especial. En los Estados Unidos se está experimentando este nuevo sistema que ha de llegar dentro de pocos días a nuestra capital.

TECN DE LA SOBREIMPRESION

PARA aquellos aficionados cuya máquina marcha atrás, sea a cue manija, indicamos a continuación un refinamiento en el proceso de impresión de escenas, títulos, etc., que guarden semejanza entre sí, o si se quiere, variaciones sobre un mismo tema: la sobreimpresión. Esa transición suave entre escena y escena, por la aparición de una imagen a medida que va desapareciendo la anterior,

se consigue en la siguiente forma: anótese la abertura del diafragma con que se va a filmar la primera escena y manteniendo el diafragma entre los dedos aprétese el disparador para imprimir la nota; cuando ésta está por terminar, ciérrese el diafragma del todo en un espacio de tiempo de dos segundos. Hecho esto, tápese el objetivo, dando marcha atrás en una cantidad de 32 imágenes, que son las que corres-

ponden a dos segundos de filmación normal.

Es necesario quitar entonces la tapa del objetivo. Al comenzar a filmar la nueva escena y durante otros dos segundos, váyase abriendo el diafragma hasta su posición anterior de trabajo filmando así hasta terminar. Lo que ha ocurrido es lo siguiente:

Al ir cerrando el iris, las escenas se van imprimiendo más y más débiles y, al dar marcha atrás y volver a filmar sobre los mismos cuadros abriendo de nuevo, la escena nueva se imprime más y más fuerte, con lo que se produce esa transición suave de efectos tan agradables en la proyección.

CONCURSO PARA AFICIONADOS

SE habla de un próximo concurso organizado por el Cine Club Argentino, que se haría sobre un tema único y una longitud de pelcu-

la igual para todos los concursantes; excelente idea que pondrá a prueba la capacidad de los numerosos cultores de la película chica en el país.

PELICULAS EDUCATIVAS

CRÁTERES DE FANGO

En el valle Imperial de California existe un gran terreno pantanoso del que brotan chorros de agua hirviendo, fuertemente impregnada de azufre, formándose en muchos sitios cráteres de fango en bullición que burbujea continuamente. Esto ha dado motivo a un aficionado para hacer un film corto, de valores altamente educativos.

REHABILITACIÓN DE UN BRAZO

El proceso de la cura y rehabilitación de un brazo afectado por una fractura compuesta ha sido motivo de un interesante film, en que se ve al sujeto mover primeramente un dedo, luego la mano y por último el brazo.

HALLAZGOS DE ARQUEOLOGÍA

Durante las excavaciones del antiguo Agora de Atenas, fué descubierta una estatua del emperador Adriano. Todo el proceso de la excavación fué filmado en película substandard. Con las escenas de todos los detalles de la operación, no sólo se demuestran los métodos de trabajo, sino la historia de un determinado terreno, en relación con sus alrededores con lo que se obvian las frecuentes disputadas arqueológicas respecto de las circunstancias exactas en que se hizo el descubrimiento.

Temas similares pueden ser filmados aquí con éxito. Hay, entre los aficionados, elementos de valía de los que esperamos nos presenten obras de mérito en este tipo.

... Y LE CONTESTAMOS

"Criterio". — Cree usted que resultaría interesante aclarar la tarea que corresponde a esos innumerables profesionales que aparecen en los primeros títulos de las películas. Es largo. Pero no basta por ahora esto: el director ayudante asiste al director responsable en las situaciones comunes, transmite sus órdenes, vigila a los operadores; el encargado de la "continuidad" viene a ser el libretista que da forma cinematográfica y acopla situaciones, a veces hasta a Shakespeare, al argumento original; el director artístico es quien debe, en algunos casos, "supervisar" el conjunto de la producción, y en cuanto a los títulos de productor asociado y editor responden a los diversos convenios sobre derechos exclusivos que poco tienen que ver con el film. Otra vez seguiremos. Y, gracias.

Swedish. — Una comparación entre El Brendel y Harry Langdon... Lo que usted pide puede motivar para un artículo largo, en el que se partiría de la inmensa superioridad del segundo — todo un talento de humorista desperdiciado por las empresas, — sobre su compatriota Brendel, cómico monótono que resulta más eficaz haciéndose sacar fotografías como las publicadas en Cinegraf que debiendo provocar hilaridad.

L. R., Tigre. — "Como tú me de-sees" es el broche final de la primera permanencia de Garbo en Estados Unidos. Su galán, Melvyn Douglas. Y sobre ellos la personalidad satánica de Stroheim. Felicite a esa "cinegrafista" fanática que le agregó más razones a lo nuestro sobre el gran "bluff" 1932.

Marta. — ¡Animo, niña, ánimo! Está contraído un gravísimo compromiso. Y hay que demostrar al mundo que males pasajeros no pueden arredrar a temperamentos animosos y predestinados. Así que... Nos acordamos de su interés por Warren William viéndolo hacer el Ermete Zaccani en "El alma del rescacielos". ¡Pobre!, ¿eh? Si la paciencia la ayuda más que en el dibujo escriba a Burbank, California, y recibirá, previo pago, una pose "standard" con el "sincerely yours". Ahora si es con fines perlocutivos, la autorizamos a que se dirija a publicidad de Warner Bros, en esta capital. Hasta pronto.

Berthie. — Bela Lugosi se impuso en U. S. A. con su interpretación de "Drácula", que aquí vimos en doble "español". El gran artista que dicen las crónicas, creemos que no ha aparecido todavía en nuestras pantallas. Puede ser que después de "Zombie". Porque en "Zombie", ¡no!

René Clair. — ¡Nada menos? Por el momento, esta sección es impersonal. Pero ya le buscaremos un responsable. Sus observaciones, verdaderas; pero su motivo, fugaz. Cualquiera envío es detenidamente considerado. Así que... Agradecidos.

A. C., Cañada de Gómez. — Naturalmente que sí. Se los podría ver así, y en muchísimas formas más que se le irán ocurriendo a usted, con toda seguridad.

"Miss Mystery". — Lo que usted pide ya se ha hecho en parte otras veces en Cinegraf. Y lo de las portadas queda en pie. "Deliciosa" se escapó, como tantas otras películas conscientes, de los roedores cómodos. Sí.

Admiradora. — Nos parece excelente su idea para propaganda. Si sus relaciones se preocupan tanto por la revista y "quisieran exponer sus proyectos, de haber interés en considerarlos", infórmeles de que toda sugestión es acogida en esta revista con la mayor cordialidad y no puede sino, encarada en tal forma, hacer otra cosa que comprometer nuestro agradecimiento. Va aquello.

Ciprini. — "La rosa de los vientos" es "El viento" mismo. Pero como los adaptadores de títulos especulan con la estupidez del público, arruinaron allí una vez más el título de una de las películas más admirables del cine. Sería demasiado largo explicar aquí "en qué consiste el mérito de Lewis Stone; pero, como indica nuestro amigo Ollendorff, publicamos su retrato, para que vaya dándose cuenta. Interesantes las ideas. Y, gracias.

"Bristolense". — Cinegraf estará representada en Mar del Plata y en los principales centros de veraneo. Es muy posible que antes de que termine el año conozcamos películas notables. En la semana de aparición de este número van dos películas de espléndidos antecedentes: "El millón" y "El hombre de la galera negra".

SI UD. QUIERE ESCRIBIRLES..

... puede hacerlo a estas direcciones:
Greta Nissen, Fox Studios, 1401, N. Western Ave.
Marian Nixon, Fox Studios, 1401, N. Western Ave.
Conrad Nagel, M. G. M. Studios, Culver City, California.
Ramón Novarro, M. G. M. Studios, Culver City, California.
Jack Oakie, Paramount Publix Studios, Hollywood, California.
George O'Brien, Fox Studios, 1401, N. Western Ave.
Lawrence O'Sullivan, Fox Studios, 1401, N. Western Ave.
Lawrence Olivier, R. K. O. Pictures, 780 Gower St.
Maureen O'Sullivan, M. G. M. Studios, Culver City, California.

Cecilia Parker, Fox Studios, 1401, N. Western Ave.
Mary Pickford, United Artists Studios, 1041, N. Foromosa.
Anita Page, M. G. M. Studios, Culver City, California.
Margaret Perry, M. G. M. Studios, Culver City, California.
Zasu Pitts, Universal Studios, Universal City, California.
Irving Pichel, Paramount Publix Studios, Hollywood, California.
William Pawley, Fox Studios, 1401, N. Western Ave.
Arthur Pierson, Fox Studios, 1401, N. Western Ave.
William Powell, Warner-First National Studios, Burbank, California.

Destaque su Personalidad con una CORBATA de BUEN GUSTO.



UNA MALA CORBATA basta para impresionar desagradablemente respecto a la persona que la lleva. Confíese usted para elegir una corbata a una casa que no se dedique a otra especialidad, que tenga en esto toda la experiencia necesaria.

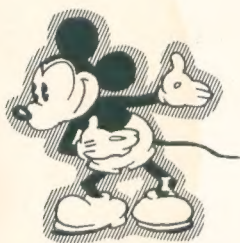
Warrington
Lo mejor que puede decirse de una corbata

PARAGUAY 637, c/ esq. Florida.

U. T. 31 - RETIRO 4407

BUENOS AIRES

YO, CRÍTICO



"Café Vienés"

CON películas como "Noches de París" y "¡Pobres maridos!" se quitaban puntos al acierto del cinematógrafo alemán en varias producciones de comienzo de año. "Era una vez un vals", como se llama en realidad "Café vienés", viene a salvar otra vez el prestigio de las vías de desaparición.

Una buena armonía entre director, músico e intérpretes se eleva muy por encima de un argumento de los peligrosos por sabidos y obtiene el espectáculo intrascendente pero agradable — y muchas veces brillante — que hoy necesitamos. Lehar, el viejo y el fresco; el director, algo "boche" en su comicidad, pero oportuno e inteligente; los intérpretes, encabezados por una actriz nueva, que viene a ser la versión rubia de Dita Parlo — dentro de unas semanas ya Hollywood se habrá llevado a Marta Eggerth, — colocan a la nueva obra, pese al pecado original de su teatralidad, entre los buenos aciertos.

"El cuarto poder"

ENSAYÉ todas las posiciones que pueden adoptarse en una butaca, por más pullman que sea. Hice cálculos sobre las dimensiones de la pantalla, conté todos los papeles de chocolate que había en el suelo, ensayé un examen de acústica abriendo y cerrando paulatinamente las orejas, pero, a pesar de todo, nunca, pero jamás, experimenté una sensación de pesadilla tan enorme como la provocada por los Gar Wood de la dicción malditos por un hombre que quería estar en Sing Sing con un altoparlante repitiendo ininterrumpidamente su película en la celda.

"Mi amigo el rey"

UN cinematográfico pa-
ra bien hecho.

Por Mickey Mouse

"La novia de Hollywood"

YO no creía que Constance Bennett pudiera estar bien alguna vez. Sin embargo, en el acto y medio del comienzo de esta película se desempeña contra todo cálculo pesimista. "A la Cesarina..." Esa parte de "La novia de Hollywood" a que me refiero: la pretensión de ser "estrella" de una camarera de bar y las escenas en que el director la somete a prueba en el "studio" forman una excelente película corta, que podría exhibirse aisladamente como un acierto completo. A partir de allí, y entrando ya en las situaciones de siempre, la obra pierde, dentro de un interés superior al corriente siempre. Y queda solamente estable el brillo del trabajo de Lowell Sherman, en una estupenda creación.

"El alma del rascacielos"

LA palabra rascacielos, después de una gran película de este año con el mismo título, debería ser usada con algo más de respeto. Pero hay gente a la que no le importa herir esos gratos recuerdos. Tan poco como para fastidiar con un tema estúpido, de dirección igualmente estúpida y desarrollado en forma no más inteligente dentro de los escenarios de mejor gusto que he visto este año. Los intereses del adefesio que estoy honrando en mencionar son un prodigio de línea, de sentido y distribución. Hay allí un derroche de lujo que casi impide sentirlo, tanta es la maestría de Cedric Gibbons en usar de él. Pero ¿por qué no lo utilizaron para una obra donde no estuviera todo lo demás tan irremediamente mal?

"Madame y su chauffeur"

LA misma gente que consagró como una de las fundamentales obras del cinematógrafo contemporáneo a "Del mismo barro" se encontrará en familia, otra vez, con esta película. No en vano John Gilbert, convencido de la injusticia que implica fabricar argumentos para disculpar las de-

Por los dominios...

indignadas por tal o cual película. Rosco Ates, el gracioso tartamudo ha sido la causa de una avalancha de cartas recibidas por dicha oficina.

Miles de tartamudos se resienten amargamente de sus films, porque ridiculiza su desgracia. Maestros de escuela y padres de familia han escrito también al actor, rogándole que no "tartamudee" más, porque, sus alumnos e hijos tratan de imitarlo y corren el riesgo de adquirir este hábito.

El cinematógrafo se contempla en tres películas

(viene de la página 8)

revela una similitud de espíritu que lleva a considerar la importancia de la opinión pública en el aspecto moral, privado, de la gente del cinematógrafo.

Ante todo, nótase un especial interés en despojar de brillantes tintas el espectáculo de la famosa ciudad. La prueba de cámara y micrófono a que es sometido cada aspirante resulta lo más desalentador, en su rudeza, que puede presentarse a tantas ilusas que abandonaron sus hogares creyendo en

Como puede colegirse por lo antedicho, son causas mínimas de escándalo las que llaman la atención de los censores. El espíritu, la tendencia psicológica, escapa a su veto. Más que al adulto, interesa a la organización Hays, la protección del menor, apoyada en estudios como el de los doctores Blumes y Peterson, algunos de cuyos resultados daremos en una de nuestras próximas ediciones por su valor ilustrativo.

el crédito de un concurso de belleza o de un acierto filodramático.

Por revelar estos entretelones, películas como "La novia", o "La quimera de Hollywood", cumplen una misión social, evitando fáciles espejismos. Aparte de ello, aunque en pequeña parte, ilustran sobre la verdad técnica del "studio". Y surge del espectáculo, a lo menos, la admirativa reflexión: a pesar de todo esto, puede el cinematógrafo ser a veces un arte de verdad...

bilidades de grandes damas, en un absoluto olvido de los problemas sentimentales del servicio doméstico, escribió para éste un argumento original. (Afirmar en Hollywood que acaba de entregar a los "studios", bajo la autoridad de su firma, una historia titulada "Traidor, inconfeso y mártir").

"Madame y su chauffeur" es un rotundo mentís a los que afirmaban la decadencia y hasta la desaparición del ex galán de la ex divina. John Gilbert aparece allí como protagonista y como autor. En su primer oficio, para demostrar lo que puede hacer, se presenta odioso, "se hace el bestia" como el inefable John del no menos inefable perfil en "Amor eterno". Un Gilbert rústico, para demostrar cómo puede transformarse, cuando quiere... Y en el oficio nuevo, ese oficio al que de seguro se plegará del todo, porque con su argumento puede muy bien ocupar un sitio de vanguardia allá donde reinan Elynor Gynn, Ursula Parrott y Frances Marion, en ese aspecto, está tan cambiante como en el de actor.

"Madame y su chauffeur" tiene, además, una serie de atractivos íntimos, de esos que conocen únicamente los lectores de Multimani y de los cablegramas con que "arreglan" al cine en los diarios — Gilbert y la Bruce, Sossanin y la Baclanova, Paul Lukas sin bigote — en fin, de sen-

sacionales temas de conversación.

"La sinfonía de los seis sillones"

UNA serie de situaciones lacrimógenas, una o dos veces tocantes, que despojan de toda categoría al espectáculo cuya nota más sobresaliente la encuentro en la música, moderna e interesante.

"Zombie"

PELÍCULA de resucitados. De hombres a quienes un brujo satánico quitó la vida para encadenarlos, "subconscientes", a su servicio... Terrible, ¿verdad? Pero no es esto, precisamente, lo terrible, sino la vuelta de esos tres reales desaparecidos que son Madge Bellamy, Robert Frazer y John Harron, desenterrados perversamente por una obra "voodooista" para su escarnio ante rebeldes espectadores que quizá los admiraran hace años y empeñados hoy en soltar su carcajada ante un drama que se fabricó con el más serio intento de asustar.

Así opinan...

(viene de la página 31)

el autor penetra en la farsa, olvidando el freno del "humour". Pero el "métier" de Granowsky es tan seguro y flexible que no deja rastro.

Georges Champeaux, en "Gringoire".

Cinegraf es publicada mensualmente por la Editorial Atlántida, empresa editora de ATLANTIDA, revista semanal ilustrada; EL GRAFICO, revista de sports; BILLIKEN, la revista de los niños; PARA TI, la revista de la mujer; ARY, magazine quincenal de aventuras; LA CHACRA, semanario de agricultura e industria; EL GOLF ARGENTINO, y VIDA NUESTRA, ilustrada de la Provincia de Bs. Aires.

DIRECCION GENERAL Y TALLERES:

Azopardo y Méjico. — BUENOS AIRES

Dirección cablegráfica: EDIATLAN

Precio de suscripción para la Argentina, toda América y España: \$ 10.00 por año. En los demás países: \$ 3.00 extra. Precio de venta del ejemplar: \$ 1.00 en la Capital Federal e Interior. Exterior \$ 0.50 de recargo. Giros, cheques

o valor declarado deben remitirse a nombre de: EDITORIAL ATLANTIDA

CINEGRAF tiene representantes en todas las localidades de la República Argentina y países latinoamericanos. — En Nueva York: Joshua B. Powers, 220 East 42nd Street. — Londres: 14, Cockspur Street, S. W. 1. — París: 22, Rue Royale. — Berlín: 38, Unter den Linden.



Dé la espalda a todos los “Remedios”

Si sufre Vd. alguna enfermedad al hígado o vesícula, rechace los tratamientos complicados a base de muchos remedios, que lo único que consiguen es perjudicar aún más el organismo.

Té Hepático Vibaver

constituye la maravilla natural que recomiendan los médicos, como lo más eficaz para tratar las diversas enfermedades al hígado y vesícula. Su pureza representa la mayor garantía, y los millares de enfermos que ha curado es la razón más valedera para que Vd. también pruebe

Té Hepático Vibaver

El producto argentino
de fama universal.

*Venta en todas las
buenas farmacias de
la Argentina y
Uruguay.*

La Aspiración de Toda Mujer

Cutis Suave, Fresco y Delicado

Este detalle, que es de gran importancia en la "toilette", lo proporciona OCACIA, la mejor de las cremas, la soberana entre todas.

Ella la embellecerá

OCACIA

Su pureza y suavidad garantizan resultados sorprendentes.

OCACIA

Con OCACIA en su tocador habrá Vd. adquirido un seguro de belleza.

OCACIA

Venta en todas las grandes tiendas, perfumerías y farmacias de la Argentina y Uruguay.

Unicos Distribuidores:

Droguería
Simsilevich, Ltda.
S. A.

ALSINA 2565
BUENOS AIRES



ESE ADMIRABLE OPTIMISMO
DE LAS ESTRELLAS DEL CINE

se refleja a través de sus bellos rostros